교육부 고시 제2022-33호 [별책 12]
(국가교육위원회 고시 제2024-3호 일부개정 포함)

음악과 교육과정

일러두기

음악과 교육과정은 아래의 문서 목차를 기준으로 작성되었으며,
목차 및 주요 용어의 의미에 대한 해설을 참고하여 교육활동에 활용하시기 바랍니다.

교육과정 설계의 개요

- 교과(목) 교육과정의 설계 방향에 대한 개괄적인 소개
- 교과(목)와 총론의 연계성, 교육과정 구성 요소(영역, 핵심 아이디어, 내용 요소 등) 간의 관계, 교과 역량 등 설명

1. 성격 및 목표

성 격 교과(목) 교육의 필요성 및 역할 설명

목 표 교과(목) 학습을 통해 기르고자 하는 능력과 학습의 도달점을 총괄 목표와 세부 목표로 구분하여 제시

2. 내용 체계 및 성취기준

내용 체계 학습 내용의 범위와 수준을 나타냄

- **영역**: 교과(목)의 성격에 따라 기반 학문의 하위 영역이나 학습 내용을 구성하는 일차 조직자
- **핵심 아이디어**: 영역을 아우르면서 해당 영역의 학습을 통해 일반화할 수 있는 내용을 핵심적으로 진술한 것. 이는 해당 영역 학습의 초점을 부여하여 깊이 있는 학습을 가능하게 하는 토대가 됨
- **내용 요소**: 교과(목)에서 배워야 할 필수 학습 내용
  - **지식·이해**: 교과(목) 및 학년(군)별로 해당 영역에서 알고 이해해야 할 내용
  - **과정·기능**: 교과 고유의 사고 및 탐구 과정 또는 기능
  - **가치·태도**: 교과 활동을 통해 기를 수 있는 고유한 가치와 태도

성취기준 영역별 내용 요소(지식·이해, 과정·기능, 가치·태도)를 학습한 결과 학생이 궁극적으로 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 도달점

- **성취기준 해설**: 해당 성취기준의 설정 취지 및 의미, 학습 의도 등 설명
- **성취기준 적용 시 고려 사항**: 영역 고유의 성격을 고려하여 특별히 강조하거나 중요하게 다루어야 할 교수·학습 및 평가의 주안점, 총론의 주요 사항과 해당 영역의 학습과의 연계 등 설명

3. 교수 · 학습 및 평가

교수·학습

- **교수·학습의 방향**: 교과(목)의 목표를 달성하기 위한 교수·학습의 원칙과 중점 제시
- **교수·학습 방법**: 교수·학습의 방향에 따라 교과(목) 수업에서 활용할 수 있는 교수·학습 방법이나 유의 사항 제시

평 가

- **평가의 방향**: 교과(목)의 목표를 달성하고 학습을 지원하기 위한 평가의 원칙과 중점 제시
- **평가 방법**: 평가의 방향에 따라 교과(목)의 평가에서 활용할 수 있는 평가 방법이나 유의 사항 제시

차 례

[공통 교육과정]

- 음악 ····· 3

[선택 중심 교육과정]

[일반 선택 과목]

- 음악 ····· 35

[진로 선택 과목]

- 음악 연주와 창작 ····· 53
- 음악 감상과 비평 ····· 65

[융합 선택 과목]

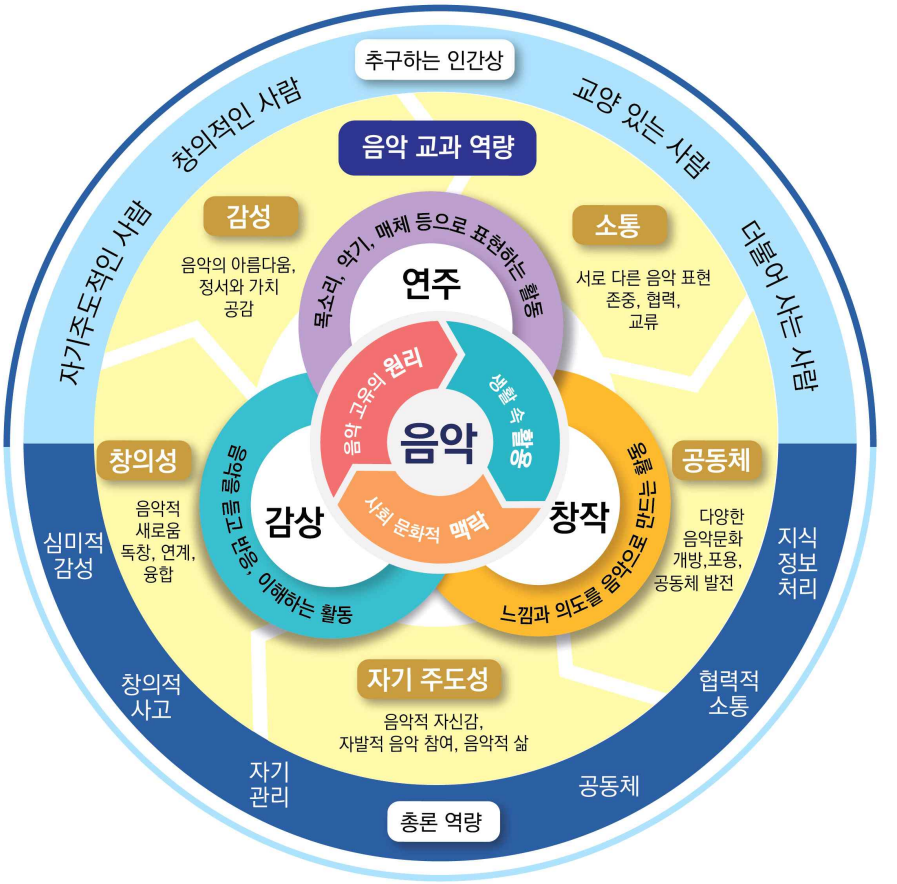
- 음악과 미디어 ····· 79

공통 교육과정

음악

교육과정 설계의 개요

음악 교과 교육과정은 학생들이 감성, 창의성, 자기주도성을 발휘하여 음악 활동을 하며, 삶 속 공동체 내에서 음악적으로 소통할 수 있도록 하는 데 중점을 두고 설계되었다.



[그림 1] 음악 교과 교육과정의 설계 개요

이에 따라 음악과 교육과정은 총론의 인간상 및 핵심 역량과 연계하여 ‘감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량'을 음악 교과 역량으로 설정하고, 영역 및 내용 체계를 구성함으로써 핵심 아이디어 기반 역량 함양 교육과정이 체계적으로 구현되도록 하였다. 음악 교과 역량은 총론의 핵심 역량 중 ‘심미적 감성 역량, 창의적 사고 역량, 자기관리 역량, 공동체 역량, 협력적 소통 역량’ 등 각 역량을 음악 교과의 특성에 맞게 재구성한 것이며, 총론의 ‘지식정보처리 역량’은 음악 교과의 영역 및 내용 체계 전반에 연계되도록 구성하였다.

영역은 삶 속 음악 활동의 특성을 근간으로 하여 목소리와 악기 등으로 연주하고, 음악을 감상하며, 생각한 것을 음악으로 창작하는 활동으로 구성된다. ‘연주–감상–창작’의 세 영역 활동은 생활 속 ‘맥락’에서 음악의 고유한 ‘원리나 특성’에 따라 이루어지고 다양하게 ‘활용’된다. 따라서 ‘영역별 핵심 아이디어’는 원리, 맥락, 활용이라는 세 가지 측면에서 문장으로 진술된다. 연주, 창작, 감상의 세 영역별 내용 체계는 다음과 같다.

<표 1> 음악 교과 내용 체계의 구성

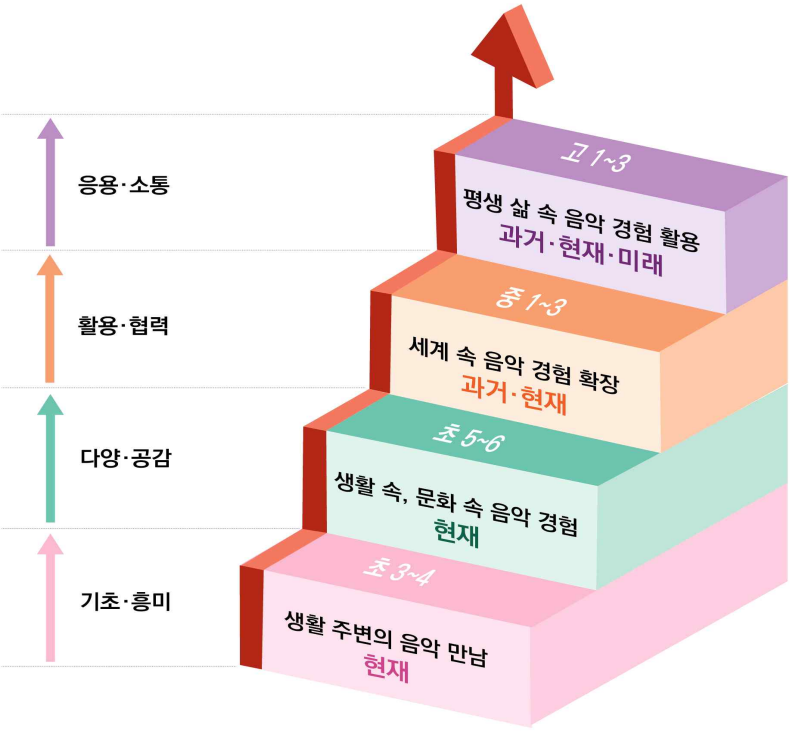
영역명		연주	감상	창작
핵심 아이디어	진술문① 원리	음악은 고유한 방식과 원리에 따라 ... 표현한 것이다.	음악은 고유한 방식과 원리에 따라 ... 청각적 ... 것이다.	음악은 고유한 방식과 원리에 따라 ... 만들어낸 것이다.
	진술문② 맥락	연주는 ... 사회문화적 배경에 따라 ...	수용과 반응은 ... 사회문화적 배경에 따라 ...	창작은 ... 사회문화적 배경에 따라 ...
	진술문③ 활용	생활 속에서 ... 활용하여 함께 경험하며 소통한다.	생활 속에서 ... 발견하고 공감한다.	생활 속에서 ... 활용하여 ... 음악을 구성하며 기여한다.
1) 지식・이해		① 음악 범위 ② 내용적・절차적 지식 ③ 학습 요소・관점	연주, 감상, 창작할 대상으로서의 음악 범위 음악 요소/원리/개념 등 내용적 지식 + 연주/창작 방법 등 절차적 지식 연주, 감상, 창작 학습 시 초점을 두어야 할 포괄적 요소・관점	
2) 과정・기능		신체적・실천적 기능(노래/연주 등), 인지적・연계적 기능(설명/활용 등)		
3) 가치・태도		개인의 음악적 태도・가치(흥미 등), 사회적・문화적・정서적 가치(존중/협력 등)		

영역별 내용 체계는 핵심 아이디어를 중심으로 ‘지식・이해’, ‘과정・기능’, ‘가치・태도’의 세 범주별 내용 요소로 구성되는데, 이는 성취기준의 근간이 된다. 즉 ‘지식・이해’, ‘과정・기능’, ‘가치・태도’에 제시된 내용을 다양하게 결합하여 진술하면 성취기준이 되는 것이다.

먼저 ‘지식・이해’는 각 영역에서 다루어야 할 ①음악 유형이나 장르를 포괄하는 음악 범위, ②내용적 지식과 더불어 음악 교과에서는 수행 자체가 주요 지식이고 절차가 중요하다는 점에서 절차적 지식, ③학습 시 초점을 두어야 할 핵심 요소나 관점으로 구성된다. ‘과정・기능’은 영역별 이해를 위한 방법, 과정, 전략으로서 신체적・실천적・인지적・연계적 기능으로, ‘가치・태도’는 개

인적 및 사회적 측면에서 요구되는 음악적 태도와 가치화로 구성된다. 이렇게 구성된 영역별 내용 체계는 실제적 수행이 중요하다는 점에서 연주 영역을 먼저 제시하고, 새로운 음악을 만드는 창작 영역은 연주, 감상 등 다른 활동을 기반으로 보다 쉽게 수행할 수 있다는 점에서 마지막에 제시된다.

학년군 및 학교급별 내용 구성과 위계의 주요 사항은 다음과 같다. 학생의 자기주도성 뿐만 아니라 교사의 문서 활용 다양성 및 자율성도 보장하기 위해 음악 교과 목표 달성을 위한 포괄적·핵심적인 내용을 중심으로, 다양한 내용의 균형을 고려하여 설계하였다. 이러한 내용의 위계는 학습자를 중심으로 공간(생활–세계)과 시간(현재–과거–미래)적 관점에서 학습 영역을 확장해가며 추가 및 심화하는 방식으로 구성하였다.



[그림 2] 음악 교과 교육과정의 학년군별 내용 구성과 위계

1. 성격 및 목표

가. 성격

음악은 소리를 통해 인간의 다양한 감정과 생각을 표현하는 예술이면서 사회・문화적 양상과 변화하는 시대상을 반영하는 인간 활동의 산물이다. 인간은 노래를 부르고 악기를 연주하거나 음악을 듣고 만드는 활동을 통해 음악의 아름다움을 만끽하면서 다른 것으로 대체할 수 없는 경험을 한다. 또한 인간은 음악성을 계발하면서 새로운 음악적 아이디어를 떠올리거나 다양한 경험에 대한 느낌과 생각을 담은 음악 표현 활동을 통해 상상력과 창의성을 표출할 뿐만 아니라, 소리와 음악이 주는 즐거움이나 기쁨 등을 통해 정서적 안정감과 행복감을 느낀다.

음악 활동은 이처럼 개인의 음악적・정서적 발달뿐만 아니라 다양한 전인적 성장도 이끈다. 인간은 생활 속에서의 협력적 음악 경험을 통해 자존감・책임감・균형감 등의 인성을 함양하고, 지역・세대・계층 간 음악적 소통을 통해 공동체의 가치관을 이해하는 등 사회적으로 성장한다. 또한 인간의 음악적・정서적・사회적 성장을 근간으로 하는 공동체의 음악 문화는 인간, 문화, 사회를 통찰하고 공감할 수 있는 안목을 형성하는 데에 도움을 주며, 문화의 계승과 사회의 발전을 이끈다.

최근 변화하는 사회 속에서 음악의 가치와 영향력이 더욱 확대되고 있다. 전통적・현대적・예술적・실용적 가치를 모두 아우르는 우리 음악 문화는 우리나라의 위상을 세계적으로 드높이고, 음악에 대한 시각과 안목을 넓혀 다양한 문화 산업 발전을 선도한다. 또한 다양한 미디어를 활용하여 음악 활동을 함으로써 디지털 소양을 함양하고 미래 디지털 기반 사회의 발전을 도모한다. 나아가 음악을 통한 표현력과 공감력은 사회와 문화 속에서의 음악의 의미와 가치를 확장시켜 자연 환경이나 생태계의 지속가능한 발전에 공감하는 감수성으로 전이되어 학습자가 더불어 살아갈 미래 삶을 대비하는 데에도 기여한다.

음악 교과는 이처럼 인간・문화・사회・산업・과학・환경적 측면에서 다양한 의미와 가치를 지니는 음악을 포괄적이며 효율적으로 경험하도록 함으로써 학생의 음악적 발달을 이끌어 살아가는 데에 필요한 미래 역량을 길러주는 교과이다. 또한 음악 교과는 주도적인 음악 활동을 하며 음악을 생활화하고, 다양한 분야와 연계한 창의적인 음악 활동을 통해 다른 사람과 소통하는 전인적 성장을 촉진하는 교과이다.

이런 점에서 초등학교・중학교 <음악> 과목은 학생이 음악의 본질과 다양한 가치를 주도적으로 경험함으로써 생활 속에서 음악을 활용하여 사회・문화적 안목과 가치관을 주체적으로 형성해 가도록 기여해야 한다. 이를 위해 <음악> 과목의 얼개는 학생들로 하여금 감성, 창의성, 자기주도성을 가지고 연주, 감상, 창작 등의 음악 활동을 하며 민주적 공동체의 이해와 발전을 도모하고 문화적 소통을 촉진할 수 있도록 구성하였다.

초등학교에서는 생활 속 음악의 기초 지식, 기능, 태도를 바탕으로 음악을 학습하고 스스로 즐길 수 있는 능력을 개발하여 음악 학습자 겸 향유자로 성장하도록 하는 데에 중점을 둔다. 중학교에서는 사회나 문화 속 음악의 다양한 지식, 기능, 태도를 바탕으로 음악을 가치화하고 학생의 음악적 발달을 도모하여 미래지향적 음악 문화의 능동적 일원으로 성장하도록 하는 데에 중점을 둔다.

나. 목표

초등학교와 중학교의 <음악> 과목은 음악의 핵심적 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 포괄하는 다양한 음악 활동을 통하여 감성, 창의성, 자기주도성을 기르고, 일상생활 속 다양한 공동체 안에서 소통할 수 있는 인간 육성을 목표로 한다.

가. 음악의 아름다움이나 가치를 인식하고 정서적 안정을 느낄 수 있는 감성을 기른다.
나. 음악의 의미를 탐색하고 새롭게 표현하며 만들어 갈 수 있는 창의성을 기른다.
다. 생활 속 다양한 음악 경험에 스스로 참여할 수 있는 자기주도성을 기른다.
라. 협력적 음악 활동을 통해 서로 다른 음악 표현을 존중하며 생활 속에서 소통한다.
마. 다양한 음악 문화와 음악의 역할을 인식하며 자신이 속한 공동체에 기여한다.

2. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용 체계

(1) 연주

핵심 아이디어	· 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 느낌, 생각, 경험을 다양한 소리의 어울림으로 표현한 것이다. · 개인적 혹은 협력적 음악 연주는 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양한 행위 과정으로 나타난다. · 인간은 생활 속에서 다양한 음악 매체와 표현 방법을 활용하여 함께 경험하며 소통한다.

범주 \ 구분	내용 요소		
	초등학교		중학교
	3~4학년	5~6학년	1~3학년
[지식·이해]	· 생활 속의 음악	· 간단한 악곡의 연주 형태	· 다양한 음악의 연주 형태
	· 기초적인 음악 요소 · 자세와 주법	· 음악 요소 · 주법과 표현 기법	· 음악 요소, 음악적 특징 · 다양한 주법과 표현 기법
	· 느낌, 여러 소리	· 어울림, 여러 악기	· 소리의 상호작용
[과정·기능]	· 노래 부르거나 악기 연주하기 · 신체로 표현하고 놀이하기 · 발표하고 이야기하기	· 노래 부르거나 악기 연주하기 · 다양한 방법으로 표현하기 · 발표하고 돌아보기	· 노래와 악기 연주 향상하기 · 매체를 활용하여 표현하기 · 발표하고 평하기
[가치·태도]	· 연주를 즐기는 태도 · 연주에 대한 관심	· 음악으로 함께하는 태도 · 연주 준비와 참여	· 음악으로 협력하는 태도 · 연주 문화 인식과 참여

(2) 감상

핵심 아이디어	· 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 속성을 청각적 형태로 구현한 것이다. · 음악적 수용과 반응은 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양하게 나타난다. · 인간은 생활 속에서 다양한 음악 경험을 통해 미적 가치와 의미를 발견하고 공감한다.

범주 \ 구분	내용 요소		
	초등학교		중학교
	3~4학년	5~6학년	1~3학년
[지식·이해]	· 다양한 종류의 음악 · 지역의 음악 국가유산	· 다양한 종류와 문화권의 음악 · 우리나라 음악 국가유산	· 다양한 시대·사회·문화권의 음악 · 유네스코에 등재된 우리 음악 국가유산
	· 기초적인 음악 요소 · 음악적 특징	· 음악 요소 · 음악적 특징, 음악의 간단한 구성	· 음악 요소 · 음악적 특징, 음악의 구성
	· 느낌, 분위기, 쓰임	· 느낌, 배경, 활용	· 감성, 다양성, 배경, 역할
[과정·기능]	· 반응하며 듣기 · 탐색하고 발견하기 · 묘사하거나 이야기하기	· 감지하며 듣기 · 인식하고 구별하기 · 설명하기	· 집중하여 듣기 · 분석하고 파악하기 · 비교하고 평가하기
[가치·태도]	· 소리와 음악을 즐기는 태도 · 음악에 대한 호기심	· 음악의 아름다움에 대한 인식 · 음악에 대한 공감	· 음악에 대한 존중 · 음악의 다양한 가치 인식

(3) 창작

핵심 아이디어	· 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 무한한 상상과 가능성을 탐구하여 만들어낸 것이다. · 개인적 혹은 협력적 음악 창작은 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양한 과정과 결과물로 나타난다. · 인간은 생활 속에서 다양한 매체와 방법을 활용하여 자기 주도적으로 음악을 구성하며 기여한다.

범주 \ 구분	내용 요소		
	초등학교		중학교
	3~4학년	5~6학년	1~3학년
[지식·이해]	· 소리와 음악	· 간단한 음악	· 간단한 형식의 음악
	· 기초적인 음악 요소 · 간단한 악보	· 음악 요소 · 기초적인 기보, 음악 매체	· 음악 요소, 음악적 특징 · 기보법(오선보, 정간보 등), 음악 매체
	· 느낌, 상상	· 느낌, 아이디어	· 의도, 아이디어
[과정·기능]	· 즉흥적으로 표현하기 · 부분적으로 바꾸기 · 모방하여 나타내기	· 떠올리며 표현하기 · 간단한 조건에 따라 바꾸기 · 활용하여 만들기	· 적용하여 창작하기 · 조건에 따라 바꾸기 · 연계하여 만들고 활용하기
[가치·태도]	· 음악에 대한 흥미 · 음악의 새로움을 즐기는 태도	· 음악에 대한 자신감 · 음악에 대한 열린 태도	· 자기 주도적인 태도 · 저작권, 책임감 인식

나. 성취기준

[초등학교 3~4학년]

(1) 연주

[4음01-01] 바른 자세와 주법을 익혀 노래 부르거나 악기로 연주한다.
[4음01-02] 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.
[4음01-03] 노래와 악기 연주에 어울리는 신체표현이나 놀이를 하며 음악을 즐긴다.
[4음01-04] 생활 속에서 음악을 경험하며 연주에 관심을 가지고 참여한다.

(가) 성취기준 해설

- [4음01-02] 이 성취기준은 노래나 악기 연주를 통해 기초적인 음악 요소를 표현하도록 하기 위해 설정하였다. 기초적인 수준의 음악 요소를 익혀 다양한 악곡을 연주하고, 이를 통해 알게 된 점이나 느낌 등을 이야기해 봄으로써 음악 개념과 활동을 의미 있게 연결짓도록 하는 데 중점을 둔다.

- [4음01-03] 이 성취기준은 다양한 노래나 악기 연주의 특성을 탐색하고 관련지어 자유롭게 신체나 놀이로 표현하도록 하기 위해 설정하였다. 학습자의 발달 단계에 적합한 흥미로운 신체 표현을 통해 음악을 즐기고, 음악을 활용하여 전통과 현대의 다양한 놀이를 하도록 함으로써 노래, 연주 등의 음악 활동이 음악 외의 여러 활동과 연결되도록 하는 데 중점을 둔다.
- [4음01-04] 이 성취기준은 음악 수업을 통해 학습한 다양한 음악 경험을 생활 속으로 확장하도록 하기 위해 설정하였다. 혼자 또는 여럿이 함께한 노래 및 악기 연주 경험을 바탕으로 가정, 학교 등 주변 생활 속에서 음악을 활용할 수 있는 방법에 대해 살펴보고, 실제 생활에서 간단한 연주 활동에 스스로 관심을 가지고 참여하도록 하는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 생활 속에서 접할 수 있는 다양한 노래와 악기 연주 활동을 통해 음악적 감성을 기르도록 한다.
- 자유롭게 소리를 탐색하며 음악 요소나 주법 등을 기초적인 수준에서 이해하여 음악에는 고유한 방식과 원리가 있고 이를 다양한 소리로 표현할 수 있음을 경험하도록 한다.
- 노래나 악기 연주를 통한 음악 기초 기능을 바탕으로 신체표현, 놀이, 이야기 등으로 점차 확장시켜 음악 개념과 활동을 의미 있게 연결 짓도록 구성한다.
- 연주를 즐기는 태도나 연주에 대한 관심과 관련된 성취기준은 학생의 학습 참여도 등을 평가기준으로 삼아 표현하기, 이야기하기 등의 다양한 활동으로 나타내도록 할 수 있다.
- 간단한 악곡의 연주에 관한 개인 또는 공동체의 경험을 토대로 일상생활 속에서 음악에 관심을 가지고 생활화할 수 있도록 구조화된 점검표나 다이어그램, 음악 생활 일지 등을 활용할 수 있다.

(2) 감상

[4음02-01] 음악을 듣고 기초적인 음악 요소를 탐색하며 반응한다.
[4음02-02] 다양한 음악을 듣고 음악적 특징을 발견한다.
[4음02-03] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 분위기를 묘사하거나 쓰임을 이야기한다.
[4음02-04] 생활 속에서 음악을 들으며 느낌과 호기심을 갖고 즐긴다.
[4음02-05] 우리 지역의 음악 국가유산을 찾아 듣고 국악을 즐기는 태도를 갖는다.

(가) 성취기준 해설

- [4음02-01] 이 성취기준은 감상곡에 포함된 기초적인 음악 요소를 청각적으로 인식하도록 하기 위해 설정하였다. 음악을 들으며 기초적인 수준의 음악 요소를 탐색해 보고, 노래,

악기, 신체, 언어, 그림 등 다양한 방법으로 자신의 반응을 자유롭게 표현하도록 하는 데 중점을 둔다.

- [4음02-02] 이 성취기준은 음악의 종류나 주제 등에 따른 음악의 전반적 특징을 발견하며 감상하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 다양한 음악을 감상하며 음악적 특징을 발표하고 공유하는 활동을 통해 다양한 주제가 감상곡에서 어떤 음악적 특징으로 나타나는지 살펴 청각적 인식과 음악적 이해를 연결 짓도록 하는 데 중점을 둔다.
- [4음02-03] 이 성취기준은 다양한 분위기와 쓰임을 가진 음악을 듣고 경험하도록 함으로써 음악을 활용할 수 있는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 악곡과 관련된 느낌과 감정, 분위기나 장면 등을 떠올려 보고, 이를 노래, 악기 연주, 신체표현, 그림, 영상, 글쓰기 등의 방법으로 묘사해 본다. 나아가 놀이, 의식, 노동 등 생활 속에서 다양하게 쓰이는 음악에 관해 이야기해 보며 음악 감상을 통한 경험을 확장하도록 하는 데 중점을 둔다.
- [4음02-04] 이 성취기준은 일상생활 속에서 호기심을 가지고 다양한 음악을 들으며 친숙함을 느끼도록 하기 위해 설정하였다. 국악, 서양음악, 세계음악, 대중매체에서 접하는 음악 등을 열린 마음으로 수용하고 즐김으로써 음악 감상을 생활화하도록 하는 데 중점을 둔다.
- [4음02-05] 이 성취기준은 지역에 전승되어 오는 음악 국가유산에 관심을 갖고 찾아 들으며, 생활 속에서 국악을 즐기는 태도를 가질 수 있도록 하기 위해 설정하였다. 타 교과의 지역 학습과 연계하여 지역의 음악 국가유산을 통해 자신이 속한 지역 문화에 대한 이해를 높이고, 지역에 전승되어 오는 음악 국가유산에 호기심을 가지게 함으로써 생활 속에서 국악을 즐기는 태도를 함양하는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 다양한 음악 감상을 통해 음악의 요소, 느낌, 쓰임 등을 파악하고 다양한 방식으로 반응, 탐색, 묘사해 보며, 음악이 고유한 방식과 원리에 따라 청각적으로 구현된 것임을 경험함으로써 음악적 감성을 기르도록 한다.
- 예술적·교육적 가치뿐만 아니라 주변 생활과 밀접한 주제나 쓰임을 지닌 감상곡을 다룸으로써 생활 속의 다양한 소리와 음악에 호기심과 흥미를 갖도록 한다.
- 음악의 종류나 주제에 따른 음악의 전반적 특징을 발견하고 이를 발표하며 공유하는 활동을 통해 청각적 인식과 음악적 이해를 연결 짓도록 한다.
- 다양한 쓰임이나 주제를 가진 음악을 듣고 이를 노래나 악기 연주뿐 아니라, 신체, 그림, 영상, 글 등의 다양한 방법과 연계하여 표현할 수 있도록 한다.
- 음악에 대한 호기심을 가지거나 음악을 즐기는 태도와 관련된 성취기준은 생활 속의 다양한 음악 조사하기, 소개하기, 생각 발표하기 등의 다양한 활동으로 나타내도록 할 수 있다.

- 감상에서 평가는 실음을 중심으로 악곡에 대한 이해뿐만 아니라 음악을 감상하는 태도를 포괄적으로 평가할 수 있도록 실음 지필 평가, 관찰 평가, 포트폴리오 등의 다양한 방법을 활용할 수 있다.

(3) 창작

[4음03-01] 느낌과 상상을 즉흥적으로 표현하며 음악에 대한 흥미를 갖는다.
[4음03-02] 악곡의 일부를 바꾸어 표현하고 간단한 악보로 나타낸다.
[4음03-03] 기초적인 음악 요소를 활용하여 소리나 음악으로 표현한다.
[4음03-04] 생활 주변의 소리나 장면을 모방하며 음악의 새로움을 즐기는 태도를 갖는다.

(가) 성취기준 해설

- [4음03-01] 이 성취기준은 주변 경험과 관련된 느낌이나 상상한 바를 음악으로 나타냄으로써 음악적 상상력을 기르도록 하기 위하여 설정하였다. 자신의 느낌이나 상상을 일정한 틀이나 형식에 얽매이지 않고 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 활용하여 즉흥적인 소리나 음악으로 표현하는 활동을 하며 자신과 다른 사람의 자유로운 표현을 즐기고 음악에 관한 흥미를 갖도록 하는 데 중점을 둔다.
- [4음03-02] 이 성취기준은 노랫말 등 악곡의 일부를 바꾸어 표현하고 음악을 기록하는 다양한 방법에 대해 기초적인 수준에서 이해하도록 하기 위해 설정하였다. 음·음표, 그림, 기호, 숫자, 문자 등을 활용하여 악보로 나타내고 창작과 공유의 즐거움을 경험하도록 하는 데 중점을 둔다.
- [4음03-03] 이 성취기준은 음악 요소에 관한 이해를 바탕으로 소리나 음악을 창작하는 기초적인 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 기초적인 수준의 음악 요소를 활용하여 짧고 간단한 소리나 음악으로 자유롭게 표현하며 음악 요소에 따른 음악적 효과와 특징을 스스로 인식하도록 하는 데 중점을 둔다.
- [4음03-04] 이 성취기준은 생활 주변의 소리에 민감하게 반응하고 새로운 음악을 만들어 가며 즐길 수 있도록 하기 위해 설정하였다. 일상에서 경험할 수 있는 다양한 소리나 장면을 음악의 관점에서 탐색해 보고 이를 모방하여 노래, 악기 연주, 신체표현 등의 다양한 방법으로 나타내도록 한다. 학습자마다 산출해낸 다양한 결과물을 서로 공유하며 새로운 표현과 그 가능성을 즐기도록 하는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 소리와 음악의 새로운 표현을 탐구하고 즐기며 음악적 창의성을 기르도록 한다.

- 음악 요소 등 음악의 고유한 방식과 원리에 대한 이해를 바탕으로 한 음악적 표현을 통해 음악 창작 활동에 대한 자신감과 자기주도성의 토대를 형성하도록 한다.
- 자신의 느낌과 상상을 다양하게 탐구하여 즉흥 표현하기, 바꾸기, 모방하여 나타내기 등 간단한 수준의 여러 창작 활동들을 쉽고 재미있게 할 수 있도록 구성한다.
- 창작의 과정에 흥미를 느낄 수 있도록 자유롭고 수용적인 분위기를 조성하도록 한다.
- 학생의 관심과 음악적 수준에 따라 음악을 표기하는 다양한 방법 중 적절한 것을 선택하여 활용할 수 있도록 한다.
- 음악에 대한 흥미나 새로움을 즐기는 태도와 관련된 성취기준은 자신이 만든 음악을 신체나 악기 등으로 표현하기, 친구들과 공유하며 발전시키기, 창작 과정과 결과물에 관한 느낌 발표하기 등의 다양한 활동으로 나타낼 수 있다.
- 창작에서 평가는 결과물뿐만 아니라 창작 동기나 과정, 참여도를 종합적으로 살피도록 하며 체크리스트, 포트폴리오, 음악 창작 일지 등을 활용할 수 있다.

[초등학교 5~6학년]

(1) 연주

[6음01-01] 바른 주법과 표현 기법을 익혀 노래나 악기로 느낌을 담아 연주한다.
[6음01-02] 음악 요소를 살려 노래나 악기로 발표하고 과정을 돌아본다.
[6음01-03] 소리의 어울림을 생각하며 다양한 방법으로 함께 표현한다.
[6음01-04] 간단한 형태의 연주를 준비하여 생활 속 음악 활동에 참여한다.

(가) 성취기준 해설

- [6음01-02] 이 성취기준은 악곡에 드러난 음악의 다양한 요소를 익혀 노래나 악기 연주로 표현하는 기회를 가지도록 하기 위해 설정하였다. 여러 음악 요소에 대한 이해를 바탕으로 노래나 악기 연주로 발표하고, 자신의 발표 과정을 스스로 돌아보면서 서로 평하는 데 중점을 둔다.
- [6음01-03] 이 성취기준은 함께하는 연주 활동을 통해 다양한 소리의 어울림을 경험하고 음악 표현의 재미를 느낄 수 있도록 하기 위해 설정하였다. 목소리, 악기, 신체, 물체, 매체 등을 활용한 다양한 소리와 그 어울림의 특징을 탐구하고, 이를 표현하기 위한 여러 방법을 탐색하도록 한다. 이 과정에서 다른 사람과 함께 활동함으로써 공동체 속에서 음악으로 소통하는 즐거움을 경험하도록 하는 데 중점을 둔다.

- [6음01-04] 이 성취기준은 학생들이 노래와 악기 연주 기능을 발휘하여 생활 속에서 음악 활동을 실천하는 태도를 기르도록 하기 위해 설정하였다. 가정 및 학교의 행사나 지역 축제 등 생활 속에서 음악이 필요한 상황을 생각하여 적절한 음악을 선택하고 학생들의 수준에 맞는 간단한 형태로 혼자 또는 여럿이 연주를 준비하도록 한다. 연주를 위한 준비 과정과 발표에 참여함으로써 음악을 생활화하며 자기주도적으로 즐기는 태도를 기르도록 하는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 3~4학년에서 학습한 음악 요소, 주법과 표현 기법, 노래, 악기 연주 등에 관한 기초적인 내용을 포함하되, 5~6학년에서는 지식이나 기능의 개별 학습에 그치지 않고 협력적인 음악 연주 활동을 통해 소통하며 공동체 속에서의 민주 시민 의식을 기를 수 있도록 한다.
- 다양한 연주를 통해 자신과 타인의 느낌, 경험, 생각 등을 조화롭게 표현할 수 있음을 경험하고 협력적인 활동을 다양하게 수행하며 과정을 돌아봄으로써 연주의 즐거움을 느끼도록 한다.
- 노래와 악기 등의 연주를 위한 자세, 호흡, 발성, 악기 연주 방법 등의 주법과 표현 기법의 필요성을 인식하고, 소리의 원리와 특징에 따라 아름다운 소리로 연주할 수 있도록 한다.
- 악곡에 드러난 여러 음악 요소에 대한 이해를 바탕으로 노래나 악기 연주로 발표하고, 자신의 발표 과정에 관해 스스로 또는 동료들과 함께 이야기하도록 한다.
- 생활 속의 음악 활동 참여와 관련된 성취기준은 연주를 위한 준비와 발표 과정에서의 참여도를 평가 기준으로 삼아 자발적이고 주도적인 참여 태도, 실생활에서의 실천 의지 등으로 평가할 수 있다. 이 때 연습 일지나 체크리스트, 포트폴리오 등을 활용할 수 있다.
- 연주를 발표하거나 생활 속 활동에 참여하는 것을 평가할 때에는 녹음이나 녹화를 통해 연주 활동을 되돌아보고 자기 평가 또는 상호 평가 등 학생들의 평가 내용을 반영할 수 있다.

(2) 감상

[6음02-01] 음악을 듣고 음악의 요소를 감지하며 구별한다.
[6음02-02] 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 간단한 구성을 인식한다.
[6음02-03] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 배경과 활용을 설명한다.
[6음02-04] 생활 속에서 음악을 찾아 들으며 아름다움을 느끼고 공감한다.
[6음02-05] 우리나라 음악 국가유산을 찾아 듣고 국악의 가치를 인식한다.

(가) 성취기준 해설

- [6음02-01] 이 성취기준은 감상곡의 음악 요소를 감지하여 구별하고 반응하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 음악을 들으며 악곡에 나타나는 여러 음악 요소를 감지하여 구별하고, 이를 노래, 악기, 신체, 언어, 그림 등의 다양한 방법으로 표현해보면서 이해하는 데 중점을 둔다.
- [6음02-02] 이 성취기준은 문화권에 따라 다양하게 나타나는 음악의 특징과 음악의 간단한 구성을 인식하도록 하기 위해 설정하였다. 우리나라를 비롯하여 여러 지역이나 나라의 다양한 음악을 듣고 음악의 간단한 구성과 전반적인 특징을 인식하여, 이를 평하기, 설명하기, 표현하기 등의 다양한 행동적 활동을 통해 나타내 보는 데 중점을 둔다.
- [6음02-03] 이 성취기준은 음악의 내적 측면과 외적 측면을 균형 있게 파악하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 다양한 음악의 쓰임과 배경을 이해하고 건강, 행사, 환경 등 학습자의 생활과 관련된 다양한 음악의 활용에 대하여 폭넓게 학습하여 이를 설명할 수 있도록 하는 데 중점을 둔다.
- [6음02-04] 이 성취기준은 생활 속에서 접하는 다양한 음악의 아름다움을 인식하고 공감하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 국악, 서양음악, 대중음악, 세계음악 등 생활 속에서 접할 수 있는 다양한 음악에 관심을 가지고 스스로 찾아 들으며, 음악에 대한 느낌을 여러 방식으로 표현할 수 있는 데 중점을 둔다.
- [6음02-05] 이 성취기준은 우리나라 음악 국가유산의 경험을 바탕으로 국악의 가치를 인식하도록 하기 위해 설정하였다. 무형유산에 대한 이해를 바탕으로 시도무형유산, 국가무형유산으로 지정된 음악 유산을 찾아 들어보고 음악적·문화적 의미를 이해하여 국악의 가치를 인식하는 데에 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 3~4학년에서 학습한 음악 요소, 종류 등의 기초적인 내용을 포함하되, 5~6학년에서는 보다 전체적이고 조화로운 음악적 구성이나 느낌, 배경, 활용 등의 맥락을 이해함으로써 음악적 감성을 기르도록 한다.
- 건강, 행사, 기후·생태환경 변화 등 학습자의 생활과 관련된 다양한 음악의 활용과 연결지어 감상함으로써 음악의 내적·외적 측면을 균형 있게 파악하고, 음악 감상을 생활화하는 태도를 형성할 수 있도록 구성한다.
- 음악의 요소, 특징, 구성을 구별하거나 인식, 혹은 음악에 대해 공감하는 것에 관한 성취기준은 노래, 악기, 신체, 언어, 그림 등으로 표현하기, 설명하기, 평하기 등의 다양한 활동을 통해 나타낼 수 있다.

- 다양한 문화권, 배경, 활용 등 음악을 둘러싼 맥락에 관한 부분은 관련된 타 교과의 성취기준과 연계하여 학습하고 평가할 수 있다.
- 감상에서 평가는 실음을 중심으로 악곡에 대한 이해뿐만 아니라 음악을 감상하는 태도를 포괄적으로 평가할 수 있도록 실음 지필 평가, 관찰 평가, 포트폴리오 및 보고서 등의 다양한 방법을 활용할 수 있다.

(3) 창작

[6음03-01] 느낌과 아이디어를 떠올려 여러 매체나 방법으로 자신감 있게 표현한다.
[6음03-02] 기초적인 기보를 활용하여 간단한 조건에 따라 악곡의 일부를 바꾼다.
[6음03-03] 음악의 요소를 활용하여 간단한 음악을 만든다.
[6음03-04] 생활 주변 상황이나 이야기를 활용하여 음악을 만들며 열린 태도를 갖는다.

(가) 성취기준 해설

- [6음03-01] 이 성취기준은 음악 창작의 소재로서 느낌과 아이디어를 발산해 내고 이를 음악으로 표현하며 음악적 상상력과 자신감을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 자신의 경험과 관련된 다양한 느낌과 아이디어를 떠올려 그림, 기호, 언어 등을 활용하여 기록하고, 목소리, 악기, 물체, 신체, 디지털 매체 등을 통해 새롭게 표현해 보도록 하는 데 중점을 둔다.
- [6음03-02] 이 성취기준은 음악적 약속으로서 통용되는 기초 기보를 이해하고 이를 활용한 음악 창작 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 음이름, 계이름, 율명을 익히고 음악을 기록하는 오선보나 정간보 등의 기보 방법을 기초적 수준에서 이해하여 주어진 조건에 따라 노랫말, 말붙임새 등 악곡의 일부를 바꾸어 기보해본다. 또한 이를 통한 느낌이나 생각을 공유하는 데 중점을 둔다.
- [6음03-03] 이 성취기준은 음악에서 음악 요소의 의미와 효과를 이해하고 이를 활용하여 음악을 창작하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 음악 요소의 특징이 드러나는 짧고 단순한 형태의 음악을 간단한 기보, 프로그램, 매체 등을 활용하여 스스로 혹은 협력적으로 만들며 서로의 음악적 산출물을 공유해 보는 데 중점을 둔다.
- [6음03-04] 이 성취기준은 학생들의 실제 생활과 경험을 토대로 음악 창작과 삶을 연계하여 음악에 대한 긍정적인 태도를 기르도록 하기 위해 설정하였다. 주변의 다양한 상황이나 이야기를 소재로 음악적 아이디어를 끌어내어 간단한 음악극이나 음악 영상 등으로 함께 만들어 나눔으로써 서로의 음악에 대한 열린 태도를 갖고 소통하는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 3~4학년에서의 자유로운 발상을 토대로, 5~6학년에서는 악기나 매체 등을 활용하여 떠올리며 표현하기, 바꾸거나 활용하여 만들기 등의 창작 활동을 통해 음악적 창의성을 기르도록 한다.
- 음악 창작의 소재로서 느낌과 아이디어를 자유롭게 발산해 내고 이를 음악으로 표현함으로써 음악적 자신감과 자기주도성의 토대를 형성하도록 한다.
- 음악 창작과 표현, 공유와 소통 과정에서 디지털 매체를 적절히 활용함으로써 디지털 기초 소양을 기르도록 한다.
- 창작의 과정에 흥미와 긍정적 태도를 가질 수 있도록 자유롭고 수용적인 분위기를 조성하도록 한다.
- 음악에 대한 자신감이나 열린 태도와 관련된 성취기준은 학생들의 실제 생활을 토대로 자신의 경험 떠올리기, 관심 있는 대상에 관해 이야기하기, 음악 창작 활동에 관한 생각이나 느낌 발표하기 등의 다양한 활동으로 나타낼 수 있다.
- 창작에서 평가는 결과물뿐만 아니라 창작 동기와 과정, 참여도를 종합적으로 살피도록 하며 체크리스트, 포트폴리오, 음악 창작 일지, 보고서 등을 활용할 수 있다.

[중학교 1~3학년]

(1) 연주

[9음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 향상시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.
[9음01-02] 음악 요소와 음악적 특징을 살려 노래나 악기로 발표하고 평한다.
[9음01-03] 소리의 상호작용을 인식하고 매체를 활용하여 함께 표현한다.
[9음01-04] 생활 속 다양한 형태의 연주에 참여하고 전통과 현대의 연주 문화 다양성을 인식한다.

(가) 성취기준 해설

- [9음01-01] 이 성취기준은 노래 부르기와 악기 연주의 음악 표현 활동을 위한 기능을 보다 확장 및 향상시키기 위해 설정하였다. 목소리와 악기의 다양한 주법이나 국악, 서양음악, 대중음악, 세계음악 등 음악 고유의 표현 기법을 익히고 향상시켜 아름답고 풍부한 소리로 개성 있게 연주하도록 한다. 또한 자신의 연주 역량을 향상시키기 위하여 스스로 연습하고 그 과정을 주도적으로 관리하는 태도를 형성하는 데 중점을 둔다.

- [9음01-02] 이 성취기준은 악곡의 다양한 음악 요소와 음악적 특징을 파악하여 노래나 악기 연주 활동에 적용하도록 하기 위해 설정하였다. 악곡에서 드러나는 특성들을 살려 연주하고, 나아가 자신들의 연주 활동을 돌아보며 다양한 관점에서 서로 평해 봄으로써 공동체 속에서 음악으로 소통하는 데 중점을 둔다.
- [9음01-03] 이 성취기준은 다양한 양상으로 나타나는 소리의 상호작용을 이해하고 함께 하는 음악 표현의 즐거움을 경험하도록 하기 위해 설정하였다. 목소리, 악기, 신체, 물체, 가상 악기 등 연주에 사용되는 다양한 매체를 활용하여 여러 양상으로 나타나는 소리의 어울림을 이해하고, 이를 바탕으로 다른 사람과 함께 연주 활동을 해봄으로써 협력적 음악 표현을 경험할 수 있도록 하는 데 중점을 둔다.
- [9음01-04] 이 성취기준은 학생들이 생활 속 연주 활동에 주도적으로 참여하여 다양한 연주 문화를 인식하도록 하기 위하여 설정하였다. 학교, 마을, 지역의 행사나 축제에 온·오프라인 네트워크를 활용하여 다양한 형태의 연주를 계획하거나 참여할 수 있도록 한다. 이를 통해 국악, 서양음악, 대중음악, 세계음악 등 전통에서 현대까지 다양하게 변화·발전하는 연주 문화를 인식하고 생활 속에서 주도적으로 음악 활동에 참여하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 음악 요소, 주법과 표현 기법 등 초등학교에서 학습한 내용을 포함하되, 중학교에서는 연주 기능 향상과 다양한 표현의 확장을 통해 느낌과 정서, 경험, 생각 등을 소리의 상호작용으로 풍부하게 표현하며 음악적 감성을 기르도록 한다.
- 연주 실력의 향상을 위하여 스스로 목표를 세워 연습하며 그 과정을 주도적으로 관리할 수 있도록 체크리스트, 연습 일지, 포트폴리오 등을 활용할 수 있다.
- 연주에 사용되는 다양한 매체를 활용하여 협력적으로 음악 표현 활동을 수행하도록 함으로써 공동체 속에서 음악으로 소통하고 함께하는 경험을 할 수 있도록 한다.
- 악곡에 대한 이해를 바탕으로 음악적 특징을 살려 노래나 악기 연주로 발표하고, 발표 과정에 대해 성찰하며 동료들과 함께 평가해 보도록 한다.
- 음악으로 협력하는 태도에 대한 성취기준은 수행 과정에 대한 관찰 기록표를 활용할 수 있으며, 교사의 평가뿐 아니라 상호 평가, 자기 평가 등 학생의 평가를 병행할 수 있다.
- 연주 문화 인식과 참여에 대한 성취기준은 다양한 연주 문화에 대해 조사 및 발표하기, 연주회나 콘서트를 관람하고 감상문 작성하기, 생활 속 축제나 행사 등에 연주로 참여할 수 있도록 연주 참여 계획서 작성하기, 연주 참여 후 소감문 작성하기 등의 다양한 활동으로 나타내도록 할 수 있다.

(2) 감상

[9음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소에 집중하여 분석한다.
[9음02-02] 다양한 시대와 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 구성을 파악한다.
[9음02-03] 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악의 배경과 역할을 비교한다.
[9음02-04] 생활 속에서 음악을 들으며 다양한 감성과 가치를 인식하고 존중한다.
[9음02-05] 유네스코에 등재된 우리나라의 음악 국가유산을 찾아 듣고, 세계 속 국악의 위상과 문화적 가치를 인식한다.

(가) 성취기준 해설

- [9음02-01] 이 성취기준은 감상곡에 포함된 다양한 음악 요소 분석을 통해 악곡을 이해하는 능력을 함양하도록 하기 위해 설정하였다. 악곡 감상을 통해 음악 요소들이 음악으로 구현된 양상을 찾아내고 이를 여러 가지 방법으로 설명하거나 표현하도록 하는 데 중점을 둔다.
- [9음02-02] 이 성취기준은 감상곡의 음악 내적 특징과 악곡의 전반적인 구성을 인식하고 파악하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 다양한 종류의 음악을 듣고 시대별·문화권별 음악의 특징과 전반적 구성을 설명하거나 표현하는 데 중점을 둔다.
- [9음02-03] 이 성취기준은 다양한 시대, 사회, 문화권을 기반으로 한 음악의 외적 배경과 역할을 이해하여 음악 감상 활동과 연계하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 음악의 다양한 활용이나 배경을 시대·사회·문화적 맥락에서 조사하여 비교함으로써, 사회·문화 속에서 음악이 갖는 다양한 의미와 역할 등을 파악하는 데 중점을 둔다.
- [9음02-04] 이 성취기준은 생활 속 다양한 음악 감상 활동을 통해 음악적 감수성을 기르고 이를 내면화·가치화하는 태도를 형성하도록 하기 위해 설정하였다. 여러 매체를 활용하여 생활 속에서 음악을 찾아 들으며 다양한 느낌과 정서를 경험하고 이를 공유함으로써 음악에 대한 서로 다른 감성과 가치를 인식하고 존중하는 데 중점을 둔다.
- [9음02-05] 이 성취기준은 유네스코에 등재된 음악 국가유산을 찾아 들어보고, 세계 속 국악의 문화적 가치를 인식하도록 하기 위해 설정하였다. 유네스코 무형문화유산으로 등재된 국악을 경험하고 우리 전통문화의 고유성을 이해하며, 국악이 지닌 문화적 가치와 세계 속의 국악의 위상을 인식하도록 하는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 음악 요소, 음악의 종류와 특징 등 초등학교에서 학습한 내용을 포함하되, 중학교에서는 음악의 내·외적 측면을 연결지어 더욱 다양한 범위와 수준의 음악을 구별, 분석, 비교, 평가 등의 사고 과정을 통해 이해하고 경험하도록 함으로써 음악적 감성을 기르도록 한다.

- 다양한 음악을 비교 감상하며 악곡별 음악 요소가 나타내는 음악 양상의 차이를 파악하고, 다양한 시대별·문화권별 음악의 공통점과 차이점 등을 설명하거나 표현함으로써 음악적 이해의 폭을 넓히도록 구성한다.
- 시대·사회·문화적 맥락 속에서 음악을 감상하고 자신이 속한 공동체의 음악과 연계하여 비교하는 활동을 통해, 산업, 경제, 생태환경 등에서 나타나는 음악의 다양한 역할을 이해하며 음악의 내적 측면과 외적 측면을 연결지어 볼 수 있도록 구성한다.
- 각 음악이 갖는 고유한 느낌과 정서, 서로 다른 감성과 가치 등을 존중하면서, 여러 매체를 활용하여 생활 속에서 주도적으로 음악을 찾아 들으며 음악적 경험을 확장할 수 있도록 구성한다.
- 감상에서 평가는 실음을 중심으로 악곡에 대한 이해뿐만 아니라 음악을 감상하는 태도나 가치를 포괄적으로 평가할 수 있도록 실음 지필 평가, 관찰 평가, 토의·토론 평가, 포트폴리오 및 보고서 등의 다양한 방법을 활용할 수 있다.

(3) 창작

[9음03-01] 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 자기 주도적으로 창작한다.
[9음03-02] 오선보, 정간보 등의 기보법을 활용하여 조건에 따라 악곡의 일부를 바꾼다.
[9음03-03] 음악의 요소와 특징을 활용하여 간단한 형식의 음악을 만든다.
[9음03-04] 생활 속의 영역과 연계하여 음악을 만들고 활용하며 책임감을 갖는다.

(가) 성취기준 해설

- [9음03-01] 이 성취기준은 음악적 의도나 아이디어를 독창적으로 사고하고 자유롭게 발산하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 음악의 소재나 주제에 따라 아이디어를 떠올려 보고, 창작에 사용되는 다양한 매체를 활용하여 노래나 연주, 신체표현 등 자신이 표현하고자 하는 방식으로 나타낼 수 있도록 주도적으로 계획하고 창작하도록 하는 데 중점을 둔다.
- [9음03-02] 이 성취기준은 다양한 기보법에 대한 이해를 바탕으로 음악 창작 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 음악 표현과 소통을 위한 기보의 필요성을 인식하고, 오선보나 정간보 등 기존의 기보법과 앱이나 프로그램 등 다양한 소프트웨어를 활용하여 음악 요소나 주제 등의 조건에 따라 악곡의 일부를 변형하며 새롭게 만들어보는 데 중점을 둔다.
- [9음03-03] 이 성취기준은 창작에 필요한 음악 요소를 활용하여 자신이 의도한 음악적 특징이 드러나도록 국악, 서양음악, 대중음악 등 간단한 형식의 음악으로 표현하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 혼자 또는 여럿이 창작 의도에 따라 음악 요소를 선택하고

구조화하여 간단한 형식의 음악을 만들어 공유함으로써 음악으로 소통하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다.

- [9음03-04] 이 성취기준은 생활 속의 다양한 영역 및 타 교과와 연계하여 음악 산출물을 주체적으로 만들고 활용하며 창작과 관련된 윤리 의식과 책임감을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 실생활과 관련된 음악 영상이나 음악극 등 여러 형태의 음악을 창작하고 활용하며 다양한 분야를 경험하도록 한다. 또한 음악 창작에서 저작권의 중요성과 필요성을 인식하여 자신과 타인의 음악 산출물에 대한 책임감 있는 태도를 형성함으로써 서로의 음악을 존중하고 소통하도록 하는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 음악 요소나 기보의 기초 등 초등학교에서의 학습한 내용을 포함하되, 중학교에서는 매체 등을 포함한 다양한 기보와 구성 방법을 익히고 자신의 의도와 아이디어를 적용하여 음악을 창작하도록 함으로써 음악적 창의성을 기르도록 한다.
- 창작에서 사용되는 다양한 매체를 활용하여 혼자 또는 여럿이 창작 의도에 따라 음악 요소를 선택하고 구조화하여 음악을 만드는 과정을 통해 디지털 소양을 함양하고, 그 결과를 공유하며 음악으로 소통하는 경험을 할 수 있도록 구성한다.
- 생활 속 음악의 쓰임과 효과를 이해하고, 안전, 건강, 인성, 환경, 생태전환 등을 포함한 다양한 주제에 따라 아이디어를 구상하여 주도적으로 음악을 만들거나 활용함으로써 창작의 주체로서 음악을 생활화할 수 있도록 구성한다.
- 타 교과나 생활 속에서 접할 수 있는 여러 영역을 활용 및 연계하여 음악 영상이나 음악극 등의 활동을 경험하도록 하고, 이를 통해 진로 탐색의 기회를 갖도록 한다.
- 자기 주도적인 태도와 관련된 성취기준은 학생의 수업 참여도를 평가 기준으로 삼아 아이디어 구상, 창작 과정, 결과물 산출에 대한 창작의 모든 과정에서 포트폴리오, 체크리스트, 창작 일지 등을 활용하여 평가할 수 있다.
- 책임감 인식과 관련된 성취기준은 저작권과 관련된 사례 조사하기, 저작권의 중요성과 필요성에 대해 토의·토론하기, 생활 속 저작권 존중 실천 방안 발표하기, 음악 산출물 의도 설명하기, 타인의 음악 산출물에 대해 평하기 등을 활용하여 평가할 수 있다.

※ 위 내용 체계 및 성취기준의 '음악 요소'는 아래 표와 같이 활용할 수 있다.

[초등학교 3~4학년]	[초등학교 5~6학년]	[중학교 1~3학년]
· 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 음의 길고 짧음 · 간단한 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새	· 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 여러 가지 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새	· 여러 가지 박자 · 장단, 장단의 세 · 여러 가지 박자의 리듬꼴 · 여러 가지 장단의 장단꼴 · 말붙임새
· 음의 높고 낮음 · 차례가기와 뛰어가기 · 시김새	· 음이름, 계이름, 율명 · 장음계, 단음계 · 여러 지역의 토리 · 시김새	 · 여러 가지 음계 · 여러 지역의 토리 · 여러 가지 시김새
· 소리의 어울림	· 주요 3화음 · 다양한 소리의 어울림	· 딸림7화음 · 다양한 소리의 어울림, 종지
· 형식(메기고 받는 형식, ab 등)	· 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)	· 형식(연음 형식, 한배에 따른 형식, 론도, ABA, 변주곡 등)
· 셈여림	· 셈여림의 변화	· 셈여림의 변화
· 빠르기/한배	· 빠르기의 변화/한배의 변화	· 빠르기의 변화/한배의 변화
· 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색	· 관악기, 현악기의 음색	· 여러 가지 음색

3. 교수·학습 및 평가

가. 교수·학습

(1) 교수·학습의 방향

(가) <음악> 과목의 교육과정에서 제시하는 성격과 목표, 내용 체계와 성취기준을 바탕으로 깊이 있는 학습이 유의미한 방식으로 경험될 수 있도록 하며, 학습자의 생활과 연계하여 감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량을 함양할 수 있는 지도 방안을 수립하도록 한다.

(나) <음악> 과목의 교수·학습은 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 체험하고, 영역별 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도가 통합적으로 실생활 맥락에서 수행되도록 한다. 또한 <음악> 수업에 능동적으로 참여하여 음악적 이해가 실제적 활용으로 이어질 수 있도록 지도 방안을 마련한다.

(다) <음악> 과목의 전체 구조와 맥락 속에서 핵심 아이디어를 중심으로 학습 내용 간 관계와 의미를 파악할 수 있도록 하고, 음악 학습 능력을 다양한 상황에 적용하여 주도적으로 문제를 해결할 수 있는 지도 방안을 고려하도록 한다.

[초등학교]

- 연주 영역에서는 교육적·예술적·문화적·실용적 가치를 고려한 다양한 악곡을 활용하여 학습자의 생활과 연계한 노래와 악기 연주에 즐겁게 참여하고 공동체와 소통할 수 있도록 구성한다.
- 감상 영역에서는 교육적·예술적·문화적·실용적 가치를 고려한 다양한 감상곡을 통해 음악을 듣고 반응함으로써 감성을 기를 수 있도록 구성한다.
- 창작 영역에서는 음악의 고유한 방식과 원리에 따라 자신의 느낌과 상상 등을 음악으로 새롭게 표현하고 음악에 대한 긍정적인 경험과 자신감을 가질 수 있도록 구성한다.

[중학교]

- 연주 영역에서는 교육적·예술적·실용적 가치뿐 아니라 역사적·문화적 가치를 함께 고려한 다양한 악곡을 활용하여 학습자의 생활과 연계한 노래와 악기 연주에 스스로 참여하고 공동체와 소통하며 연주하는 즐거움을 가질 수 있도록 구성한다.
- 감상 영역에서는 교육적·예술적·실용적 가치뿐 아니라 역사적·문화적 가치를 함께 고려한 다양한 감상곡을 통해 음악을 듣고 반응함으로써 음악의 다양한 특성을 알고 감성을 기를 수 있도록 구성한다.

- 창작 영역에서는 음악의 고유한 방식과 원리에 따라 자신의 느낌과 상상, 의도와 아이디어 등을 음악으로 새롭게 표현할 수 있음을 알고 음악에 대한 자기주도성과 창의성을 기를 수 있도록 구성한다.

(라) 학생들의 다양한 특성과 발달 수준을 고려하여 <음악> 과목에서의 학생 맞춤형 수업 혹은 개별화 수업 방안을 마련하며 수업 설계 과정이나 학습 자료와 학습 활동의 선택 과정 등에 학생들이 능동적으로 참여할 수 있는 기회를 제공한다. 또한 모든 음악 활동에서 서로 존중되는 분위기를 형성할 수 있도록 하며, 특히 배움이 느린 학습자, 다문화 학생, 특수 학생 등을 배려한다.

(마) 온·오프라인에서 음악 수업의 연속성을 감안하여 <음악> 과목의 교수·학습을 계획하도록 하며, 디지털 환경을 고려한 지도 전략을 세우고 디지털 기기와 미디어를 <음악> 교수·학습의 내용과 특성에 적합하게 활용하는 방안을 구성하도록 한다.

(바) 초등학교 1~2학년 통합 교과와 3~4학년 <음악> 과목의 연계, 초등학교와 중학교의 학교급 간 연계 등을 고려하여 지도 방안을 구성한다.

(사) 안전·건강, 인성, 진로, 민주 시민, 인권, 다문화, 통일, 독도, 경제·금융, 환경·지속가능발전 등의 범교과 학습 주제나 타 교과 및 영역과 연계하여 지도 방안을 구성할 때에는 음악과의 성격과 특성에 부합하도록 한다.

(아) 음악 관련 진로나 직업을 탐색하거나 체험할 수 있도록 연주, 감상, 창작 영역을 통합하여 진로연계교육 방안을 마련하도록 한다.

(자) 함께 참여하는 연주·감상 활동 시, 다수의 학생과 군중들이 밀집한 곳에서 질서를 유지하여 표현·관람 활동이 안전하게 진행될 수 있도록 안전 수칙 안내 등 지도·관리에 힘쓴다.

(2) 교수·학습 방법

(가) <음악> 과목의 교육과정 성격과 목표 및 역량 함양에 가장 적합한 최신 교수·학습 유형과 방법을 선정하며, 원칙과 중점에 따라 내용 체계의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 종합적으로 아우를 수 있도록 한다. 또한 학습자 상황과 교수·학습 환경 등의 맥락에 맞추어 성취기준을 재구성할 수 있다.

실기 수업, 토의·토론 학습, 협동·협력 수업, 탐구 학습, 발견 학습, 프로젝트 학습, 문제 해결 학습, 스토리텔링 기반 학습, 사례 중심 학습, 역할놀이 학습, 블랜디드 학습, 거꾸로 학습, 이러닝, 스마트 러닝, 모바일 학습, 인공지능융합 학습 등

(나) 등교-원격 수업을 연계할 때 교수·학습 과정에서 음악적 소통과 협력 활동의 원활한 진행을 통해 음악 교사의 실재감을 충분히 느낄 수 있도록 하며, 디지털 플랫폼 활용 수업 전략 방안을 마련하고 온라인 환경에서의 음악 활동과 의견 공유로 학습의 폭이 확장될 수 있도록 한다.

(다) <음악> 과목의 교수·학습은 실음을 중심으로 질 높은 음향이 구현될 수 있도록 하며 최신의 디지털 음악실 환경을 구축하고, 인공지능, 가상악기, 메타버스 등을 활용한 실감형 음악 학습 콘텐츠와 자료를 바탕으로 다양한 교수·학습이 실현될 수 있도록 한다.

(라) 학교급별 교수·학습 방법은 학생의 생활과 연계한 다양한 음악 활동을 중심으로 하되, 발달 단계와 흥미, 교육적 요구 등에 알맞은 제재와 교수·학습 자료를 적절히 활용하도록 함으로써 학습자 중심의 교수·학습이 이루어질 수 있도록 한다.

- 초등학교에서는 기초적인 음악 지식을 이해하여 노래나 악기 연주, 감상, 창작 등의 다양한 음악 활동에 즐겁게 참여하며 학생들이 다양한 음악에 대한 긍정적 경험을 가질 수 있도록 한다. 이를 위하여 학생의 수준과 교수·학습 환경을 고려한 다양한 접근법과 교수·학습 자료 및 악기를 적절히 활용하도록 한다.
- 중학교에서는 다양한 음악 개념과 지식에 대한 이해를 바탕으로 노래나 악기 연주, 감상, 창작 등의 음악 활동에 스스로 참여하며 자신감과 성취감을 느끼고 서로의 음악 활동에 공감할 수 있도록 한다. 음악의 특징을 탐구하고 생활 속 다양한 영역과 융합하며 창의적인 사고를 발휘하도록 다양한 교수·학습 활동과 환경을 구성한다.

(마) 연주, 감상, 창작의 각 영역별 교수·학습 방법은 성취기준 및 해설, 적용 시 고려사항에서 제시하는 내용에 중점을 두며, 각 영역을 연계하여 포괄적으로 지도하도록 한다. 또한 음악적 지식을 바탕으로 다양한 맥락이나 생활 속에서 음악을 체험하고 그 역할과 가치를 폭넓게 이해하여 내면화할 수 있도록 한다. 더불어 다양한 유형의 음악을 균형 있게 다루며, 타 교과와 예술, 범교과 학습 주제 등과의 연계를 고려하고 공동체와의 협업 활동을 통해 음악에 대한 안목을 형성할 수 있도록 한다.

- 연주 영역에서는 악곡의 특징을 파악하고 악기의 주법 및 노래의 기법 등을 익혀 연주하는 과정에 적극적으로 참여하고, 자신의 음악적 표현을 성찰하며 서로의 연주를 존중하는 태도를 기르도록 한다. 국악곡은 되도록 국악기로 반주하여 시김새, 장단 등의 음악 요소를 살려 노래하거나 연주할 수 있도록 한다.
- 감상 영역에서는 다양한 학습 자료를 활용하여 감상과 적극적인 반응을 촉진하고, 비평 및 분석을 통해 음악의 원리와 배경, 미적 특징 등을 발견하며 다양한 감상 활동에 참여

하고 적용할 수 있는 능력을 키우도록 한다. 국악곡은 감상을 통해 음악의 쓰임, 가치, 역사·문화적 배경 등을 충분히 이해할 수 있도록 한다.

- 창작 영역에서는 자유롭고 수용적인 분위기 속에서 음악적 상상력을 창의적으로 발휘하여 다양한 매체를 활용한 여러 형태의 창작물을 만들고 표현함으로써 음악적 자신감과 주도성을 높일 수 있도록 한다. 국악 창작 활동은 시김새, 장단 등의 음악 요소를 드러낼 수 있는 기보법(가락선 악보, 정간보, 구음보 등)을 활용하고, 그 결과를 국악의 창법을 살려 노래하거나 국악기로 표현할 수 있도록 한다.

(바) 다양한 음악 행사 참여와 관련된 교수·학습에서는 공연의 목적, 장소, 규모, 환경 등을 고려하여 질서 유지 및 안전 수칙을 사전에 지도할 수 있도록 한다.

나. 평가

(1) 평가의 방향

(가) <음악> 과목 교육과정에서 제시하는 성격과 특성에 기반하여 깊이 있는 학습을 통한 역량 함양 평가 방안을 마련하며, 목표·내용 체계·성취기준을 근거로 역량과 내용을 균형 있게 반영하여 학습자의 성취도와 학습의 수행 과정을 평가할 수 있도록 한다.

(나) <음악> 과목의 평가는 학습의 과정에 통합하여 실시하고 성취기준을 평가 준거로 하여 지속적인 평가가 이루어질 수 있도록 하며, 평가의 공정성, 타당성, 신뢰성을 확보할 수 있도록 수행 주체와 과정을 직접 관찰하고 확인한다.

(다) <음악> 과목 교육과정에서 제시하는 성취기준에 기반한 내용 체계와의 관련성을 고려하여 학생의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 통합적으로 평가하며 이를 통해 학생의 음악적 성장과 발달을 촉진하고 음악 역량의 향상을 추구하도록 한다.

(라) 학생을 평가 과정에 포함하여 평가의 주체로서 자신의 음악 학습을 성찰할 수 있는 기회를 제공하며, 학습 과정이나 상황을 면밀히 파악하고 적절한 피드백을 제공하여 학습한 내용의 의미를 재확인할 수 있도록 한다.

(마) 학생의 다양한 특성과 발달을 고려하여 음악적 수준을 진단하고 파악한 후 평가 문항 혹은 평가 과제를 개발한다. 특히 배움이 느린 학습자, 다문화 학생, 특수 학생 등을 배려하고 개별 맞춤형 피드백을 강화하며, 일정 기간 학습을 마친 후 이루어지는 평가에서는 음악 학습 내용을 새로운 상황과 맥락에 적용할 수 있는 수행 능력에 관한 평가를 실시하도록 한다.

(바) 온·오프라인을 연계한 교수·학습 과정에서는 디지털 교육 환경에서의 내용과 특성에 적합한 평가 계획을 세우고, 디지털 도구 활용, 온라인 평가 결과물 보관 등 다양한 평가 상황에 따른 방안을 마련하도록 한다.

(사) 평가 결과는 교수·학습에 환류하여 수업 계획과 방법, 자료 등 음악 수업을 개선하는 데 활용하며, 학생의 음악적 역량 함양을 도모하는 데 반영될 수 있도록 한다.

(2) 평가 방법

(가) <음악> 과목의 평가 목적에 따라 성취기준을 확인하고 연주, 감상, 창작 영역의 특성에 적합한 평가의 적용 방법을 구상하여 평가 방법을 선정하며 다양한 역량을 균형 있게 평가하도록 한다. 그리고 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용 체계를 근거로 성취기준을 재구성하여 평가할 수 있다.

실기 평가, 관찰 평가, 실음 지필 평가, 서·논술형 평가, 보고서 평가, 구술 평가, 면담 평가, 자기 평가, 동료 평가, 포트폴리오 평가, 프로젝트 평가, 토의·토론 평가, 온라인 평가 등

(나) 학생의 음악적 성장과 발달을 지원할 수 있도록 적합한 평가 내용과 단계를 계획하며, 사전 진단을 포함하여 학습의 과정 및 결과를 평가할 수 있는 방법을 다양하게 활용하여 과정 중심 평가가 실행되도록 한다.

(다) 평가는 <음악> 과목에서 학습한 내용을 바탕으로 수업 과정이나 적절한 시기에 실시하며 학습 과정에서 관찰된 행동이나 태도의 변화 등도 반영하도록 한다.

(라) 원격 수업에서의 온라인 평가는 디지털 학습 환경을 고려하고 음악 공학적 도구 및 디지털 도구를 활용한 평가 전략을 구축하여 실시하며, 비대면 교수·학습 과정에서도 자기 평가와 동료 평가를 적절히 포함하여 학생 참여와 상호작용이 이루어질 수 있도록 한다.

(마) 연주, 감상, 창작의 각 영역별 평가 방법은 성취기준 및 해설, 적용 시 고려사항에서 제시하는 내용을 기반으로, 각 영역을 연계·통합하여 역량 함양 평가 방안이 마련될 수 있도록 한다.

- 연주 영역에서는 실기 평가, 관찰 평가, 포트폴리오 평가, 자기 평가, 동료 평가, 온라인 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 노래 부르기, 악기 연주하기 등의 활동에 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 골고루 반영한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.
- 감상 영역에서는 실음 지필 평가, 보고서 평가, 포트폴리오 평가, 토의·토론 평가, 자기 평가, 동료 평가, 온라인 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 음악에 관한 포괄적 이해

정도와 반응 과정, 음악에 대한 내면화 등을 균형 있게 반영한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.

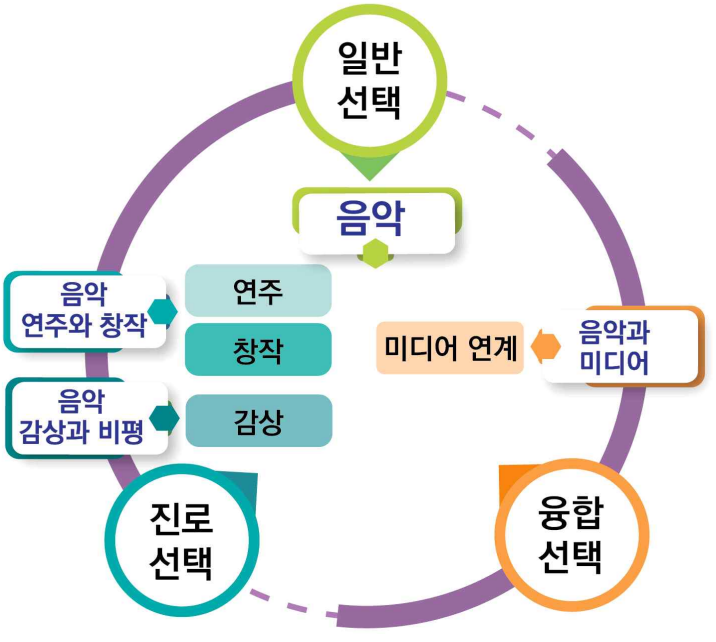
- 창작 영역에서는 실기 평가, 관찰 평가, 프로젝트 평가, 자기 평가, 동료 평가, 디지털 기반 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 음악 만들기, 매체 적용 창작 활동 등에 필수적인 지식·이해와 참여 과정, 주도적 소통의 정도를 종합적으로 반영한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.

(바) 학생이 잘하는 점과 보완해야 할 점을 세심하게 파악하여 학생과 학부모에게 목표 도달 여부와 유의미한 향상을 구체적으로 안내하도록 하며 이를 토대로 학습을 개선하고 음악적 성장의 기회로 삼을 수 있도록 한다.

선택 중심
교육과정

교육과정 설계의 개요

고등학교 선택 과목들은 총론의 인간상 및 핵심 역량을 반영하면서 공통 교육과정의 <음악> 과목을 연계 및 확장하여 설계된다. 먼저 일반 선택 과목인 <음악>은 음악 교과 역량(목표), 영역, 핵심 아이디어 및 내용 체계를 초등학교·중학교 <음악>과 동일하게 유지한다. 다만 고등학교에서는 변화, 적용, 연계, 향유, 소통, 성찰 등의 관점이 더욱 강조된다. 그리고 <음악> 과목은 주요 영역 및 내용과 방법 측면에서 <음악 연주와 창작>과 <음악 감상과 비평>의 진로 선택 과목, <음악과 미디어>의 융합 선택 과목으로 각각 세분화 및 확장된다(아래 [그림 3]).



[그림 3] 고등학교 선택 과목의 구성

<음악> 과목을 제외한 그 외 선택 과목은 세분화 및 심화된 내용이기 때문에, 과목별 역량(목표)은 감성, 창의성, 자기 주도성, 공동체, 소통을 기반으로 하되 과목별 특성에 따라 선택적으로 통합·세분화하여 설정된다. 영역 역시 기존의 연주, 감상, 창작 영역의 개별 활동을 넘어 통합 및 확장하여 공동체에서의 실천이 더욱 드러나도록 설계되고, 핵심 아이디어도 초·중·고 모든 음악 교과 내용의 중추적 얼개인 그 기본은 유지하되 과목별 특성에 따라 강조를 달리하며 심화하여 진술된다.

보통 교과의 진로 선택 및 융합 선택 과목의 영역은 음악을 연주하고, 듣고, 만드는 통합적 음악 활동을 기반으로 이를 '삶 속 여러 분야'에 적용·확장한다는 관점에서 구성된다. 핵심 아이디어는

① 원리, ② 맥락, ③ 활용을 동일한 근간으로 하되, 초점을 좁혀 세분화된 과목이라는 점에서 영역별 두 가지 진술문으로 심화 및 축소된다. 이어서 '지식・이해', '과정・기능', '가치・태도'는 일반 선택 과목과 유사한 맥락에서 제시되지만, 각 과목별로 다음 <표 2>와 같은 관점이 부각되도록 설계하였다.

<표 2> 진로 및 융합 선택 과목의 구성 방향

총론	심미적 감성, 창의적 사고, 자기관리, 지식정보처리, 공동체, 협력적 소통 역량		
성격/목표 (역량)	'감성', '창의성', '자기주도성'을 발휘하여 음악 활동을 하며 삶 속 '공동체' 내에서 '소통'한다.		
영역/내용	과목명	영역1 (자체, 경험, 이해)	영역2 (연계, 활용, 확장)
	음악 연주와 창작	연주・창작 등 다양한 음악 활동 자체 경험	사회문화적 맥락 속 연주・창작 활동 실제, 적용, 협업
	음악 감상과 비평	감상 자체 경험, 음악 자체의 미적・문화적 가치	감상과 타 영역 간 연계, 사회・산업・활용・연계적 가치
	음악과 미디어	음악에서의 미디어 탐구, 경험, 이해	음악에서의 미디어 활용, 연계・확장, 상호작용
핵심 아이디어	① 원리 음악 자체의 고유 원리・개념・특성	② 맥락 다양한 사회문화적 맥락・배경	③ 활용 생활 속 음악 참여・활용・연계

한편 학점 기반 교육과정 운영에 따라 학생의 과목 선택권 확보 차원에서 학교는 음악에 대한 전문 교육을 위한 예술 계열 선택 과목도 함께 개설할 수 있다. 예술 계열 선택 과목은 음악 과목에서 강조되어온 역량과 핵심 아이디어를 유지하되 하위 특성을 다음 <표 3>과 같이 음악 내적 관점으로 더욱 세분화하여 음악 분야별 심화 학습이 실행될 수 있도록 설계하였다. 예술 계열 진로 선택 과목의 영역은 다음 표와 같은 방향에 따라 '전문적인' 음악 내용・활동을 기반으로 이를 '실제 음악'에 적용・확장・실천하는 것에 중점을 두어 설정된다. 그리고 예술 계열 융합 선택 과목은 사회문화적 맥락에서의 음악적 '이해'를 기반으로 '삶 속 여러 분야'에서 교류 및 소통한다는 관점에서 구성된다.

이상의 예술 계열 과목들은 '예술 계열 선택 과목 교육과정'에서 확인할 수 있다.

<표 3> 예술 계열 진로 및 융합 선택 과목의 구성 방향

진로 선택	음악 이론: 분석력, 문제해결력 음악 전공 실기: 연주력/표현력, 독창성	음악사: 통찰력, 내면화/성찰 합창・합주: 협력, 연주력/표현력	시창・청음: 감식력, 문해력 음악 공연 실습: 포용력, 융합력
융합 선택	음악과 문화: 문화적 탐구, 상호문화적 소통		

선택 중심
교육과정

음악

1. 성격 및 목표

가. 성격

음악은 청감각을 바탕으로 사회·문화적 양상과 변화하는 시대상을 반영한 소리 예술로, 인간의 음악적 발달뿐만 아니라 정서적·인지적 발달 및 사회적·문화적 성장을 이끈다. 노래나 악기 연주하기, 음악 듣기, 음악 만들기 등의 음악 활동은 다양한 감각과 느낌을 자극하여 음악의 아름다움을 추구하는 미적 감수성을 일깨우며 음악성을 발달시켜 음악적 성장을 이끈다. 또한 음악 활동은 즐거움, 기쁨, 행복 등의 정서적 측면이나 창의적 사고 등의 인지적 측면의 발달을 이끌고, 나아가 함께 하는 음악 경험은 문화적 정체성의 확립을 통해 공동체의 가치관 형성을 돕는 등 사회·문화적 안목의 성장에도 영향을 미친다. 그러므로 인간은 음악을 통해 음악적 감각을 키우며 감성을 풍부히 하고, 음악적 자존감을 높이며 자아실현을 이루면서 궁극적으로 삶의 질을 높일 수 있다.

변화하는 사회와 다양한 맥락 속에서 음악의 역할과 가치는 기존의 예술, 문화, 사회의 측면을 넘어 새로운 산업, 과학, 환경 등으로 그 영향력을 넓히고 있다. 전통적·현대적·예술적·실용적 가치를 모두 아우르는 우리 음악 문화는 우리나라의 위상을 세계적으로 드높이고, 음악에 대한 시각과 안목을 넓혀 다양한 문화 산업 발전을 선도한다. 또한 다양한 미디어나 디지털 기술을 활용하는 음악 활동을 통해 디지털 소양의 함양과 미래 디지털 기반 사회의 발전을 도모한다. 나아가 음악을 통한 표현력과 공감력은 사회와 문화 속에서의 음악의 의미와 가치를 확장시켜 자연 환경이나 생태계의 지속가능한 발전에 공감하는 감수성으로 전이되어 더불어 살아갈 미래 삶을 대비하는 데에도 기여한다.

음악 교과는 이처럼 인간·문화·사회·산업·과학·환경적 측면에서 다양한 가치와 의미를 지니는 음악을 포괄적이며 효율적으로 경험하도록 함으로써 학생의 음악적 발달을 이끌어 살아가는 데에 필요한 미래 역량을 풍부하게 길러주는 교과이다. 무엇보다 삶 속에서 주체적인 음악 활동을 하며 음악을 생활화하고, 다양한 분야와 연계한 창의적인 음악 활동을 통해 다른 사람과 소통하는 전인적 성장을 촉진하는 교과이다.

이런 점에서 고등학교 <음악> 과목은 초등학교·중학교 <음악> 과목의 연속선상에서, 연주, 감상, 창작 등의 음악 활동을 종합하고 보다 다양화하여 감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량 등을 함양시키고, 이를 기반으로 음악 활동의 실천성과 적용성을 높이도록 구성한다. 또한 음악의 다양한 지식, 기능, 태도, 가치를 음악 및 음악 밖의 여러 영역과 연계 융합하고 음악에 대한 판단력과 정체성을 확립하여 공동체의 주체적 음악 향유자로 책임감을 지닌 성숙한 인간이 되도록 하는 데에 중점을 둔다.

나. 목표

고등학교 <음악> 과목은 음악의 핵심적 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 포괄하는 다양하고 심화된 음악 활동을 통하여 감성, 창의성, 자기주도성을 기르고, 삶 속 다양한 공동체 안에서 미래 지향적으로 소통할 수 있는 인간 육성을 목표로 한다.

가. 음악의 아름다움과 다양한 가치를 이해하고 공감하며, 정서적 안정과 행복을 느낄 수 있는 풍부한 감성을 기른다.
나. 음악을 창의적으로 표현하고 음악과 관련한 다양한 과제를 해결하며, 다른 분야와 연계하여 융합할 수 있는 창의성을 기른다.
다. 평생의 삶 속에서 다양한 음악 및 문화 현상에 대해 스스로 판단하고 참여할 수 있는 자기주도성을 기른다.
라. 협력적 음악 활동을 통해 서로 다른 음악 표현을 존중하고, 사회적·문화적·환경적으로 상호작용하며 소통한다.
마. 다양한 음악 문화를 이해하고 포용하며, 음악의 역할과 활용을 인식하여 미래 사회의 공동체 발전에 기여한다.

2. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용 체계

(1) 연주

핵심 아이디어	· 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 정서, 사고, 가치를 다양한 소리의 상호작용으로 표현한 것이다. · 개인적 혹은 협력적 음악 연주는 인간의 감수성 · 정체성과 사회 · 문화 · 시대적 맥락에 따라 다양한 행위 과정으로 나타난다. · 인간은 생활 속에서 다양한 음악 매체와 표현 방법을 적용 및 확장하여 함께 실천하고 소통한다.		
구분 / 범주	내용 요소		
[지식 · 이해]	· 다양한 연주 형태의 음악 · 다양한 매체의 음악	· 음악 요소와 음악적 특징의 변화 · 다양한 주법과 표현 기법	· 소리의 상호작용 · 연주 상황과 맥락
[과정 · 기능]	· 노래와 악기 연주 심화하기	· 적용하여 표현하기	· 발표하고 비평하기
[가치 · 태도]	· 음악으로 소통하는 태도	· 다양한 연주 문화 존중과 실천	

(2) 감상

핵심 아이디어	· 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 속성과 가치를 청각적 형태로 구현한 것이다. · 음악적 수용과 반응은 인간의 감수성 · 정체성과 사회 · 문화 · 시대적 맥락에 따라 다양하게 나타난다. · 인간은 생활 속에서 다양한 음악 경험을 통해 미적 · 문화적 가치와 의미에 공감하며 향유한다.		
구분 / 범주	내용 요소		
[지식 · 이해]	· 다양한 시대 · 사회 · 문화권의 음악	· 다양한 음악 요소와 원리의 변화 · 다양한 음악적 특징과 음악 구성의 변화	· 감성, 정체성 · 맥락, 기능, 기여
[과정 · 기능]	· 인지하며 듣기	· 분석하고 해석하기	· 관점을 가지고 비평하기
[가치 · 태도]	· 음악을 향유하는 태도	· 음악의 다양한 가치 내면화	· 국악을 계승 · 발전시키려는 태도

(3) 창작

핵심 아이디어	· 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 창의적 발상과 의도를 탐구하여 체계적으로 만들어낸 것이다. · 개인적 혹은 협력적 음악 창작은 인간의 감수성·정체성과 사회·문화·시대적 맥락에 따라 다양한 과정과 결과물로 나타난다. · 인간은 생활 속에서 다양한 방법을 융합하여 독창적으로 음악을 구성하고 문화 발전에 기여한다.		
구분 / 범주	내용 요소		
[지식·이해]	· 다양한 형식의 음악	· 음악 요소와 음악적 특징의 변화 · 다양한 기보법(오선보, 정간보 등), 음악 매체	· 의도, 아이디어 · 창작에서의 맥락
[과정·기능]	· 적용하여 창작하기	· 주제에 맞게 변화시키기	· 융합하여 만들기
[가치·태도]	· 음악으로 성찰하는 태도	· 저작권, 음악의 역할과 기여 인식	

나. 성취기준

(1) 연주

[12음01-01] 다양한 주법과 표현 기법을 심화시켜 노래나 악기로 개성 있게 연주한다.
[12음01-02] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 살려 노래나 악기로 발표하고 비평한다.
[12음01-03] 소리의 상호작용을 인식하고 다양한 매체를 적용하여 표현하며 연주로 소통한다.
[12음01-04] 다양한 상황과 맥락을 고려하여 연주를 생활 속에서 실천하며 서로 다른 연주 문화를 존중한다.

(가) 성취기준 해설

- [12음01-01] 이 성취기준은 노래나 악기 연주하기의 음악 표현 활동을 위한 기능을 보다 심화시키기 위해 설정하였다. 목소리와 악기의 다양한 주법이나 국악, 서양음악, 대중음악, 세계음악 등 음악 고유의 표현 기법을 심화시키고, 나아가 자신의 표현을 살려 개성 있게 연주하도록 한다. 또한 자신의 연주를 심화하기 위하여 스스로 연습하고 그 과정을 주도적으로 관리하는 태도를 형성하는 데 중점을 둔다.
- [12음01-02] 이 성취기준은 악곡의 다양한 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 파악하여 노래나 악기 연주 활동에 적용하도록 하기 위해 설정하였다. 다양한 시대와 문화권의 악곡에서 드러나는 특성들을 살려 연주하고, 나아가 자신들의 연주 활동을 다양한 관점에서 함께 분석 및 비평하며 음악적 표현력과 소통하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다.

- [12음01-03] 이 성취기준은 다양한 양상으로 나타나는 소리의 상호작용을 인식하여 연주로 표현함으로써 음악으로 소통하도록 하기 위해 설정하였다. 목소리, 악기, 신체, 물체, 가상 악기 등을 통해 나타나는 소리들의 상호작용을 인식하고, 연주에 사용되는 다양한 매체로 연주하도록 한다. 이를 통해 공동체 속에서 음악으로 협력하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다.
- [12음01-04] 이 성취기준은 생활 속 다양한 연주 활동에 주도적으로 참여하며, 서로 다른 연주 문화를 비교 경험하고 존중하는 태도를 기르도록 하기 위해 설정하였다. 학교, 마을, 지역의 행사나 축제에 온·오프라인의 네트워크 형태로 참여하며 연주를 계획하거나 실천함으로써 다양한 연주 문화를 존중하도록 한다. 나아가 평생의 삶에서 공동체 발전을 위해 여러 상황과 문제에 관심을 가지고 연주 활동을 실천하는 태도를 기르도록 하는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 음악 요소와 특징, 다양한 연주 형태의 음악 등 중학교에서 학습한 내용을 포함하되, 고등학교에서는 이를 더욱 적용 및 심화하여 다양한 매체, 음악 요소의 변화 등을 통한 음악의 다채로운 표현 가능성을 경험하도록 한다. 이를 통해 느낌, 정서, 사고, 의미, 가치 등을 다양한 맥락에서 소리의 상호작용으로 표현함으로써 음악적 감성과 창의성을 기르도록 한다.
- 다양한 시대와 문화권의 악곡에서 드러나는 특성을 살려 연주하고, 나아가 자신의 연주 활동을 다양한 관점에서 분석·비평하며 음악적 표현력과 소통하는 태도를 기르도록 한다.
- 개인적 혹은 협력적 음악 표현이 감수성과 정체성, 맥락 등에 따라 서로 다른 연주 문화로 나타날 수 있음을 이해하고, 시대·문화권별 다양한 형태와 매체의 연주를 실천하며 음악적으로 폭넓게 소통할 수 있도록 구성한다.
- 진로연계교육 운영을 염두에 두고 생활 속에서 스스로 연주 활동에 참여하기, 다양한 음악 산업 속에서 활용되는 음악 탐색하기, 음악가로서의 활동 경험하기 등 학생의 적성에 맞는 활동을 선택적으로 제시하여 연주와 관련된 진로를 직·간접적으로 경험할 수 있도록 구성한다.
- 평생의 삶에서 공동체 발전을 위해 기후나 생태 환경, 인권, 다문화, 안전, 건강 등 여러 상황과 문제에 관심을 가지고 관련된 연주 활동에 참여하며 민주 시민 의식을 함양하도록 구성한다.
- 연주력과 표현력을 심화하기 위하여 스스로 연습하고 그 과정을 주도적으로 관리하는 태도를 형성하도록 성찰 일지, 포트폴리오, 체크리스트 등을 활용할 수 있다.

- 연주 문화 존중과 실천에 대한 성취기준은 조사 및 발표하기, 연주 참여 계획서 및 연주 참여 후 소감문 작성하기 등의 다양한 활동으로 나타내 보도록 할 수 있다.

(2) 감상

[12음02-01] 음악을 듣고 다양한 음악 요소와 원리를 인지하며 분석한다.
[12음02-02] 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 구성의 변화를 해석한다.
[12음02-03] 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 맥락, 기능, 기여의 관점에서 비평한다.
[12음02-04] 생활 속에서 음악을 들으며 감성, 정체성, 가치를 내면화하고 향유한다.
[12음02-05] 시대별 국악을 듣고 비평하며, 국악을 계승·발전시키려는 태도를 갖는다.

(가) 성취기준 해설

- [12음02-01] 이 성취기준은 감상곡에 적용된 다양한 음악 요소와 원리를 파악하고 분석하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 다양한 음악을 들으며 음악을 구성하고 있는 요소와 원리에 대한 이해를 바탕으로 음악적 변화와 표현을 감지하고 분석하도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12음02-02] 이 성취기준은 시대, 사회, 문화권별 다양한 음악의 특성을 알아보며 음악 구성의 변화 양상을 이해하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 전통과 현대를 아우르는 다양한 시대, 사회, 문화권의 음악을 듣고, 서로 다른 음악적 특징과 전체적인 구성을 파악하여 해석하는 데 중점을 둔다.
- [12음02-03] 이 성취기준은 다양한 시대, 사회, 문화권 등에서 형성되어 온 음악의 의미와 가치를 맥락과 연계하여 폭넓게 이해하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 시대, 사회, 문화권에 따라 달라지는 음악의 맥락을 이해하면서 다양한 음악을 듣고 미적·문화적·사회적 의미와 기여에 대해 이해하며 비평한다. 이로써 음악의 내적 측면과 외적 맥락을 종합적으로 학습하고, 나아가 산업, 경제, 생태환경 등 미래 삶의 다양한 관점에서 그 음악의 기여와 공헌을 생각해 보도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12음02-04] 이 성취기준은 음악 감상을 통해 다양한 감성을 경험하고 가치를 인식하며 음악을 실생활에서 향유하는 태도를 기르도록 하기 위해 설정하였다. 주도적으로 음악을 찾아 들으며 자신의 음악적 정체성과 가치를 내면화하고, 평생의 삶에 걸쳐 다양한 관점에서 음악을 향유할 수 있는 태도를 기르도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12음02-05] 이 성취기준은 다양한 국악 감상을 통해 국악을 계승·발전시킬 수 있는 태도를 형성하도록 하기 위해 설정하였다. 다양한 시대의 국악을 듣고 전통부터 현대에 이르기까지 국악이 변화되어 온 양상을 살펴보고 비평하며, 전통 국악뿐만 아니라 현대에

창작된 국악에 대해 폭넓게 관심을 가지도록 한다. 생활 속에서 국악을 향유하는 방안을 모색하여 실천하고, 이를 통해 국악을 지속적으로 계승·발전시킬 수 있는 태도를 함양하는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 음악 요소와 구성, 다양한 시대·사회·문화권의 음악 등 중학교에서 학습한 내용을 포함하되, 고등학교에서는 과거-현재-미래의 음악을 연결할 수 있는 음악의 구성, 특징, 원리와 그 변화를 분석하고, 맥락, 의미, 기여에 대해 두루 이해할 수 있도록 심화하여 음악적 감성과 창의성을 기르도록 구성한다.
- 우리나라와 세계 여러 나라의 전통과 현대를 바탕으로 한 다양한 시대, 사회, 문화권의 음악을 듣고 서로 다른 특징과 변화 양상을 파악하며 음악적 다양성을 포용하고 민주시민으로서 음악을 폭넓게 향유할 수 있도록 구성한다.
- 안전, 건강, 인성, 진로, 인권, 다문화, 통일, 독도, 경제·금융, 환경과 생태교육, 지속가능발전 등 사회의 다양한 주제와 연계된 음악을 감상함으로써 음악의 사회적 역할과 기여에 대해 인식하고 그 내용에 대해 성찰하도록 구성한다.
- 진로연계교육 운영을 염두에 두고 생활 속에서 좋아하는 악곡을 다양한 방식으로 감상하기, 주변 상황이나 음악 산업 속에서 활용되는 음악 감상하고 비평하기, 소리나 음향과 관련된 다양한 진로 탐색하기 등 학생의 적성에 맞는 활동을 선택적으로 제시하여 감상과 관련된 진로를 직·간접적으로 경험하도록 구성한다.
- 디지털 기반의 현대 음악 작품을 감상하거나 다양한 디지털 매체를 활용하여 음악을 감상함으로써 디지털 문해력 교육과 연계하도록 한다.
- 음악적 정체성과 가치를 내면화하거나 주도적으로 음악을 향유하는 태도와 관련된 성취기준은 비평문 쓰기, 포트폴리오, 나만의 음악 목록 작성하기 등의 방법을 활용할 수 있다.

(3) 창작

[12음03-01] 다양한 맥락과 연계되는 음악적 의도나 아이디어를 여러 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰한다.

[12음03-02] 오선보, 정간보 등의 다양한 기보법을 활용하여 주제에 맞게 악곡을 변화시킨다.

[12음03-03] 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 활용하여 다양한 형식의 음악을 만든다.

[12음03-04] 생활 속에서 여러 영역과 융합한 음악을 만들며, 저작권의 중요성 및 음악의 역할과 기여에 대하여 인식한다.

(가) 성취기준 해설

- [12음03-01] 이 성취기준은 다양한 맥락과 연결 지어 새로운 음악적 의도나 아이디어를 자유롭게 발산할 수 있는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 창작에 사용되는 다양한 매체를 활용하여 음악을 둘러싼 다양한 사회·문화·시대적 맥락을 바탕으로 자신의 의도에 따라 주도적으로 음악을 구성하고 성찰해 보도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12음03-02] 이 성취기준은 다양한 기보법에 대한 이해와 실제를 바탕으로 음악을 변화시킬 수 있는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 오선보나 정간보 등 기존의 기보법과 사보·작곡·연주·음향 편집 관련 소프트웨어, 음향적 변화나 효과 관련 기기 등을 다양하게 활용하여 음악을 창의적으로 변화시키는 방법을 이해하고, 주어진 주제에 맞게 편곡하는 데 중점을 둔다.
- [12음03-03] 이 성취기준은 창작에 필요한 음악 요소를 다양하게 변화시켜 자신이 의도한 음악적 특징이 드러나도록 여러 가지 형식의 음악을 창의적으로 만드는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 혼자 또는 여럿이 창작 의도에 따라 음악 요소를 선택하고 다양한 악곡의 형식으로 구조화하여 음악을 만들어 공유함으로써 음악으로 소통하고 가치화하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다.
- [12음03-04] 이 성취기준은 예술, 체육, 인문, 과학 등 생활 속 여러 영역과 융합한 음악을 창작할 수 있는 능력과 창작자로서의 자질을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 음악 창작을 중심으로 자신의 진로와 연관 지어 여러 영역과의 융합적 가능성을 탐색하고 이를 적용하여 음악극이나 음악 영상 등을 만들며 창작의 주체로 활동하도록 한다. 이 과정에서 저작권의 중요성과 사회 내에서 음악 창작이 갖는 역할과 기여에 대해 인식하며, 민주시민으로서 책임감 있는 태도를 기르는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 음악 요소와 특징, 형식과 매체, 기보 방법 등에 대한 이해를 바탕으로 다양하고 자유롭게 발산할 수 있는 음악적 창의성과 자기주도성을 기르도록 한다.
- 음악을 함께 만들어 공유하는 과정에서 민주시민으로서의 책임감과 윤리의식을 갖도록 하며, 공동체 안에서 음악으로 소통하는 경험을 할 수 있도록 구성한다.
- 기후, 생태환경, 지속가능발전, 인권, 다문화, 안전, 건강, 인성, 진로 등 사회의 다양한 주제와 관련된 정서와 아이디어를 음악으로 창작해 봄으로써 음악을 통한 사회적 참여를 경험하고 생활 속에서 실천하도록 구성한다.
- 진로연계교육 운영을 염두에 두고 생활 주변이나 음악 산업 속에서 활용되는 음악 창작하기, 작곡가의 활동 경험하기 등 학생의 적성에 맞는 활동을 선택적으로 제시하여 창작과 관련된 진로를 직·간접적으로 경험할 수 있도록 구성한다.

- 음악 창작을 중심으로 자신의 진로와 연관 지어 여러 영역과의 융합적 가능성을 탐색하고 이를 적용하여 음악극이나 음악 영상 등을 만들며 진로 탐색의 기회를 갖도록 할 수 있다.
- 음악 요소를 자유롭게 변화시키거나 자신의 의도나 아이디어가 드러나도록 여러 가지 형식과 형태의 음악으로 창작함에 있어, 창작과 관련된 다양한 디지털 매체나 기기 등을 활용하도록 하여 디지털 문해력 교육과 연계할 수 있다.
- 성찰하기, 음악의 역할과 기여 인식하기 등의 태도와 관련된 성취기준은 보고서, 포트폴리오, 체크리스트, 토의·토론, 발표 등을 활용하여 평가할 수 있다.

※ 위 내용 체계 및 성취기준의 '음악 요소'는 아래 표와 같이 활용할 수 있다.

[고등학교]
· 여러 가지 박자 · 장단, 장단의 세 · 여러 가지 박자의 리듬꼴 · 여러 가지 장단의 장단꼴 · 말붙임새
· 여러 가지 음계 · 여러 지역의 토리 · 여러 가지 시김새
· 여러 가지 화음 · 다양한 소리의 어울림, 종지
· 형식(가곡 형식, 엮음 형식, 푸가, 소나타 형식 등)
· 셈여림의 변화
· 빠르기의 변화/한배의 변화
· 여러 가지 음색

3. 교수·학습 및 평가

가. 교수·학습

(1) 교수·학습의 방향

(가) <음악> 과목의 교육과정에서 제시하는 성격과 목표, 내용 체계와 성취기준을 바탕으로 깊이 있는 학습이 유의미한 방식으로 경험될 수 있도록 하며, 학습자의 생활 및 진로와 연계하여 감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량을 함양할 수 있는 지도 방안을 수립하도록 한다.

(나) <음악> 과목의 교수·학습은 다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 체험하고, 영역별 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도가 통합적으로 실생활 맥락에서 수행되도록 한다. 또한 <음악> 수업에 능동적으로 참여하여 음악적 이해가 실제적 활용으로 이어질 수 있도록 지도 방안을 마련한다.

(다) <음악> 과목의 전체 구조와 맥락 속에서 핵심 아이디어를 중심으로 학습 내용 간 관계와 의미를 파악할 수 있도록 하고, 음악 학습 능력을 다양한 상황에 적용하여 주도적으로 문제를 해결할 수 있는 지도 방안을 고려하도록 한다.

- 연주 영역에서는 교육적·예술적·실용적 가치뿐 아니라 역사적·문화적·사회적 가치를 함께 고려한 다양한 악곡을 활용하여 음악의 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 맥락에서 표현할 수 있음을 알고, 공동체와 소통하며 연주 활동을 실용화할 수 있도록 구성한다.
- 감상 영역에서는 교육적·예술적·실용적 가치뿐 아니라 역사적·문화적·사회적 가치를 함께 고려한 다양한 감상곡을 통해 서로 다른 맥락 속에서 음악적 수용과 반응의 다양성을 탐구하며 주도적 듣기 활동이 되도록 하고, 공동체 내에서 활발히 소통할 수 있도록 구성한다.
- 창작 영역에서는 음악의 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 소재를 연계·융합하여 창작할 수 있음을 알고, 창작 활동의 과정과 결과물을 공유하고 창의적인 표현을 서로 존중하며 성찰할 수 있도록 구성한다.

(라) 학생들의 다양한 특성과 발달 수준을 고려하여 <음악> 과목에서의 학생 맞춤형 수업 혹은 개별화 수업 방안을 마련하며 수업 설계 과정이나 학습 자료와 학습 활동의 선택 과정 등에 학생들이 능동적으로 참여할 수 있는 기회를 제공한다. 또한 모든 음악 활동에서 서로 존중되는 분위기를 형성할 수 있도록 하며, 특히 배움이 느린 학습자, 다문화 학생, 특수 학생 등을 배려한다.

(마) 온·오프라인에서 음악 수업의 연속성을 감안하여 <음악> 과목의 교수·학습을 계획하도록 하며, 디지털 환경을 고려한 지도 전략을 세우고 디지털 기기와 미디어를 <음악> 교수·학습의 내용과 특성에 적합하게 활용하는 방안을 구성하도록 한다.

(바) 학점 기반 교육과정 운영 시 학생의 학업 설계를 고려하여 음악과의 선택 과목과 <음악> 과목을 유기적으로 연계한 교수·학습을 구안할 수 있다.

(사) 중학교와의 학교급 간 교육내용 연계 및 진로연계교육 운영에 있어서는 학생의 진로와 적성을 고려하여 <음악> 과목의 의미와 영역별 주요 학습 내용을 안내하고, 꾸준히 자신의 진로에 관심을 가지면서 스스로 미래를 설계하며 향후 음악 애호가의 삶이나 진로를 준비하는 기반이 되도록 한다.

(아) 타 교과 및 영역이나 범교과 학습 주제(안전·건강, 인성, 진로, 민주 시민, 인권, 다문화, 통일, 독도, 경제·금융, 환경·지속가능발전 등)와 연계한 음악 활동은 <음악> 과목 특성을 고려하여 다양한 관점에서 융합적으로 구성할 수 있다.

(자) 함께 참여하는 연주·감상 활동 시, 다수의 학생과 군중들이 밀집한 곳에서 질서를 유지하여 표현·관람 활동이 안전하게 진행될 수 있도록 안전 수칙 안내 등 지도·관리에 힘쓴다.

(2) 교수·학습 방법

(가) <음악> 과목의 교육과정 성격과 목표 및 역량 함양에 가장 적합한 최신 교수·학습 유형과 방법을 선정하며, 원칙과 중점에 따라 내용 체계의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 종합적으로 아우를 수 있도록 한다. 또한 학습자 상황과 교수·학습 환경 등의 맥락에 맞추어 성취기준을 재구성할 수 있다.

실기 수업, 토의·토론 학습, 협동·협력 수업, 탐구 학습, 발견 학습, 프로젝트 학습, 문제 해결 학습, 스토리텔링 기반 학습, 사례 중심 학습, 역할놀이 학습, 블랜디드 학습, 거꾸로 학습, 이러닝, 스마트 러닝, 모바일 학습, 인공지능융합 학습 등

(나) 등교-원격 수업을 연계할 때 교수·학습 과정에서 음악적 소통과 협력 활동의 원활한 진행을 통해 음악 교사의 실재감을 충분히 느낄 수 있도록 하며, 디지털 플랫폼 활용 수업 전략 방안을 마련하고 온라인 환경에서의 음악 활동과 의견 공유로 학습의 폭이 확장될 수 있도록 한다.

(다) <음악> 과목의 교수·학습은 실음을 중심으로 질 높은 음향이 구현될 수 있도록 하며 최신의 디지털 음악실 환경을 구축하고, 인공지능, 가상악기, 메타버스 등을 활용한 실감형 음악 학습 콘텐츠와 자료를 바탕으로 다양한 교수·학습이 실현될 수 있도록 한다.

(라) 고등학교에서는 깊이 있는 탐구를 통해 음악 지식과 개념에 대해 이해하고, 이를 노래나 악기 연주, 감상, 창작 등의 다양한 음악 활동에 적용하며 발표해 봄으로써 음악을 삶 속에서 향유하는 경험을 할 수 있도록 한다. 음악의 다양한 특성을 고려한 교수·학습 활동을 구성하되, 음악 내적 특징뿐 아니라 기능이나 맥락 등의 외적 특징과 연계함으로써 음악 중심의 확장적·융합적 사고를 고무할 수 있는 다양한 접근법과 환경을 구성한다.

(마) 연주, 감상, 창작의 각 영역별 교수·학습 방법은 성취기준 및 해설, 적용 시 고려사항에서 제시하는 내용에 중점을 두며, 각 영역을 연계하여 포괄적으로 지도하도록 한다. 또한 음악적 지식을 바탕으로 다양한 맥락에서 음악을 체험하고 그 역할과 가치를 폭넓게 이해하여 내면화할 수 있도록 한다. 더불어 다양한 유형의 음악을 균형 있게 다루며, 타 교과와 예술, 범교과 학습 주제 등과의 연계를 고려하고 공동체와의 협업 활동을 통해 음악에 대한 안목을 형성할 수 있도록 한다.

- 연주 영역에서는 다양한 연주 형태와 그에 따른 특성 및 기법 등을 파악하여 노래를 부르거나 악기를 연주하는 과정에 적극적이면서 협력적으로 참여하고, 그 과정을 성찰하며 풍부한 음악적 표현으로 발전시켜 교류할 수 있도록 한다. 국악곡은 되도록 국악기로 반주하여 시김새, 장단 등의 음악 요소를 살려 노래하거나 연주할 수 있도록 한다.
- 감상 영역에서는 주도적인 감상과 적극적인 반응, 비판적 분석 과정을 위한 체계적인 학습을 통해 다양한 음악의 아름다움을 충분히 경험하며 음악적 정체성과 가치를 내면화하고 주체적으로 음악을 향유할 수 있도록 한다. 국악곡은 감상을 통해 음악의 쓰임, 가치, 역사·문화적 배경 등을 충분히 이해할 수 있도록 지도한다.
- 창작 영역에서는 음악적 상상력과 의도를 창의적으로 마음껏 발휘하면서 다양한 방법과 매체를 활용하여 여러 영역과 연계 융합한 창작물을 만들고 공유하며, 이를 통해 다양한 맥락에서 음악의 발전적 기여를 인식할 수 있도록 촉진한다. 국악 창작 활동은 시김새, 장단 등의 음악 요소를 드러낼 수 있는 기보법(가락선 악보, 정간보, 구음보 등)을 활용하고, 그 결과를 국악의 창법을 살려 노래하거나 국악기로 표현할 수 있도록 한다.

(바) 다양한 음악 행사 참여와 관련된 교수·학습에서는 공연의 목적, 장소, 규모, 환경 등을 고려하여 질서 유지 및 안전 수칙을 사전에 지도할 수 있도록 한다.

(사) <음악> 과목의 최소 성취수준 보장을 위하여 체계적인 학습 과정을 지원하고 학생 스스로 학습 관리 능력을 향상시킬 수 있도록 지도 한다. 학생 개인별 학습의 출발점 및 이해 정도를 파악하여 학습 상황을 관리하며 음악 학습 개선을 위한 보충 학습(온라인 학습, 과제 수행 등) 등을 실시할 수 있다.

나. 평가

(1) 평가의 방향

(가) <음악> 과목 교육과정에서 제시하는 성격과 특성에 기반하여 깊이 있는 학습을 통한 역량 함양 평가 방안을 마련하며, 목표・내용 체계・성취기준을 근거로 역량과 내용을 균형 있게 반영하여 학습자의 성취도와 학습의 수행 과정을 평가할 수 있도록 한다.

(나) <음악> 과목의 평가는 학습의 과정에 통합하여 실시하고 성취기준을 평가 준거로 하여 지속적인 평가가 이루어질 수 있도록 하며, 평가의 공정성, 타당성, 신뢰성을 확보할 수 있도록 수행 주체와 과정을 직접 관찰하고 확인한다.

(다) <음악> 과목 교육과정에서 제시하는 성취기준에 기반한 내용 체계와의 관련성을 고려하여 학생의 지식・이해, 과정・기능, 가치・태도를 통합적으로 평가하며 이를 통해 학생의 음악적 성장과 발달을 촉진하고 음악 학습의 향상을 추구하도록 한다.

(라) 학생을 평가 과정에 포함하여 평가의 주체로서 자신의 음악 학습을 성찰할 수 있는 기회를 제공하며, 학습 과정이나 상황을 면밀히 파악하고 적절한 피드백을 제공하여 학습한 내용의 의미를 재확인할 수 있도록 한다.

(마) 학생의 다양한 특성과 발달을 고려하여 음악적 수준을 진단하고 파악한 후 평가 문항 혹은 평가 과제를 개발한다. 특히 배움이 느린 학습자, 다문화 학생, 특수 학생 등을 배려하고 개별 맞춤형 피드백을 강화하며, 일정 기간 학습을 마친 후 이루어지는 평가에서는 음악 학습 내용을 새로운 상황과 맥락에 적용할 수 있는 수행 능력에 관한 평가를 실시하도록 한다.

(바) 온・오프라인을 연계한 교수・학습 과정에서는 디지털 교육 환경에서의 내용과 특성에 적합한 평가 계획을 세우고, 디지털 도구 활용, 온라인 평가 결과물 보관 등 다양한 평가 상황에 따른 방안을 마련하도록 한다.

(사) 평가 결과는 교수·학습에 환류하여 수업 계획과 방법, 자료 등 음악 수업을 개선하는 데 활용하며, 학생의 음악적 역량 함양을 도모하는 데 반영될 수 있도록 한다.

(2) 평가 방법

(가) <음악> 과목의 평가 목적에 따라 성취기준을 확인하고 연주, 감상, 창작 영역의 특성에 적합한 평가의 적용 방법을 구상하여 평가 방법을 선정하며 다양한 역량을 균형 있게 평가하도록 한다. 그리고 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용 체계를 근거로 성취기준을 재구성하여 평가할 수 있다.

실기 평가, 관찰 평가, 실음 지필 평가, 서·논술형 평가, 보고서 평가, 구술 평가, 면담 평가, 자기 평가, 동료 평가, 포트폴리오 평가, 프로젝트 평가, 토의·토론 평가, 온라인 평가 등

(나) 학생의 음악적 성장과 발달을 지원할 수 있도록 적합한 평가 내용과 단계를 계획하며, 사전 진단을 포함하여 학습의 과정 및 결과를 평가할 수 있는 방법을 다양하게 활용하여 과정 중심 평가가 실행되도록 한다.

(다) 평가는 <음악> 과목에서 학습한 내용을 바탕으로 수업 과정이나 적절한 시기에 실시하며 학습 과정에서 관찰된 행동이나 태도의 변화 등도 반영하도록 한다.

(라) 원격 수업에서의 온라인 평가는 디지털 학습 환경을 고려하고 음악 공학적 도구 및 디지털 도구를 활용한 평가 전략을 구축하여 실시하며, 비대면 교수·학습 과정에서도 자기 평가와 동료 평가를 적절히 포함하여 학생 참여와 상호작용이 이루어질 수 있도록 한다.

(마) 연주, 감상, 창작의 각 영역별 평가 방법은 성취기준 및 해설, 적용 시 고려 사항에서 제시하는 내용을 기반으로, 각 영역을 연계·통합하여 역량 함양 평가 방안이 마련될 수 있도록 한다.

- 연주 영역에서는 실기 평가, 관찰 평가, 포트폴리오 평가, 자기 평가, 동료 평가, 온라인 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 노래 부르기, 악기 연주하기 등의 표현 활동에 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 골고루 반영한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.
- 감상 영역에서는 실음 지필 평가, 보고서 평가, 토의·토론 평가, 자기 평가, 동료 평가, 온라인 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 음악에 관한 포괄적 이해 정도와 반응 과정, 음악에 대한 내면화 등을 균형 있게 갖춘 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.

- 창작 영역에서는 실기 평가, 관찰 평가, 프로젝트 평가, 자기 평가, 동료 평가, 디지털 기반 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 음악 만들기, 매체 적용 및 연계 융합 창작 활동 등에 필수적인 지식·이해와 참여 과정, 주도적 소통의 정도를 종합적으로 반영한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.

(바) 학생이 잘하는 점과 보완해야 할 점을 세심하게 파악하여 학생과 학부모에게 목표 도달 여부와 유의미한 향상을 구체적으로 안내하도록 하며 이를 토대로 학습을 개선하고 음악적 성장의 기회로 삼을 수 있도록 한다.

(사) <음악> 과목의 최소 성취수준 보장을 위하여 학생의 음악적 수준을 사전에 정확하게 진단하고 학생의 개별적 특성에 부합하는 학습의 기회를 부여한다. 또한 과정 중심 평가를 활용한 평가 상황에서도 학습에 대한 피드백을 제공하여 음악적 성장을 지속적으로 이루어 갈 수 있도록 한다.

선택 중심
교육과정

음악 연주와 창작

1. 성격 및 목표

가. 성격

<음악 연주와 창작>은 학습자가 음악의 본질과 다양한 가치를 경험함으로써 변화하는 삶 속에서 연주자 및 작곡자 등의 음악적 역할뿐만 아니라 다양한 사회·문화·산업 등에서의 주체적이고 협업적인 역할을 수행할 수 있도록 하는 과목이다.

음악은 인간의 감정, 사상, 경험 등을 소리를 통해 표현한 사회적·문화적 산물이다. 음악을 연주하고 창작하는 활동은 아름다움을 추구하고 이를 표현하고자 하는 인간의 속성을 청각적으로 구현한다는 점에서 인간의 삶에 지대한 영향을 끼친다. 노래를 부르거나 악기를 연주하는 활동은 즐거움이나 기쁨과 같은 정서적 안정뿐만 아니라 바른 호흡이나 자세를 통한 신체적 건강으로 연결되어 균형있는 인간의 성장과 발달에 기여한다. 또한 새로운 아이디어와 의도로 음악을 창작하는 활동은 인간의 창의성과 사고력을 계발하여 인간의 인지적 발달을 도모한다.

음악 연주와 창작 활동은 개인의 발달과 더불어 사회적·문화적으로도 큰 영향을 미친다. 다양한 시대적·사회적·문화적 맥락에 따라 만들어진 음악은 그 자체로 문화적 의미와 가치를 지니고 있어 인간과 문화에 대한 통찰력을 제공해 주며, 여러 맥락 속에서 행해지는 연주 활동은 문화적 다양성을 이해하고 공감하며 계층·지역·세대 간 소통을 통해 공동체의 가치관을 인식하도록 한다. 더불어 전통적·현대적 가치와 예술적·실용적 가치를 모두 아우르며 연주 및 창작되는 우리 음악 문화는 세계적으로 우리나라의 위상을 드높이고, 디지털 매체를 활용한 연주와 창작 활동은 음악에 대한 시각과 안목을 확장하여 다양한 문화 산업 발전을 이끈다. 나아가 사회·문화·환경과 연계하여 행해지는 다양한 연주와 창작 활동은 인간 사회에서의 의미와 가치를 확장함으로써 자연 환경이나 생태계의 지속가능한 발전에 공감하는 감수성을 환기시켜 변화하는 미래 삶을 대비하는 데에도 공헌한다.

따라서 <음악 연주와 창작> 과목은 이러한 음악의 본질과 다양한 가치를 근간으로 일반 선택 <음악> 과목의 연주 및 창작 활동을 심화하여 감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량 등을 더욱 발전시키도록 구성된다. 그리고 생활 속 다양한 연주와 창작 활동을 통

하여 음악의 미적, 창의적, 문화적, 사회적 속성을 함께 경험하고, 음악 연주와 창작의 핵심 원리와 기능을 이해하고 연계하여 창의적으로 음악을 표현할 줄 아는 학습 능력을 함양하도록 한다. 나아가 주체적으로 연주와 창작 활동에 참여하여 평생의 삶 속에서 공동체와 소통하며 문화적으로 다양한 음악을 포용할 수 있는 가치와 태도를 형성하는 데 중점을 둔다.

나. 목표

<음악 연주와 창작> 과목은 감성과 창의성을 바탕으로 음악의 핵심적 지식・이해, 과정・기능, 가치・태도를 포괄하는 다양한 연주와 창작 활동을 자기주도적으로 수행하며, 공동체 안에서 음악적으로 사고하고 표현을 실천하며 소통할 수 있는 인간 육성을 목표로 한다.

가. 다양한 연주를 통해 음악적 감성과 정서를 풍부하게 하면서 음악적 표현력을 기른다.
나. 음악을 창의적으로 구성하고 여러 영역과 연계하여 융합할 수 있는 음악적 사고력을 기른다.
다. 생활 속에서 다양한 연주와 창작 활동에 주체적으로 참여하며 능동적으로 소통한다.
라. 다양한 맥락의 관점에서 서로 다른 연주와 창작 문화를 존중하고 협력하며 공동체의 음악 문화 발전에 기여한다.

2. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용 체계

(1) 표현과 창작

핵심 아이디어	· 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 인간의 속성을 여러 연주 형태를 활용하여 소리의 상호작용으로 조화롭게 표현한 것이다. · 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 창의적인 의도와 사고를 체계적으로 구성 및 조직하여 여러 양식으로 산출한 것이다.
구분 / 범주	내용 요소
[지식·이해]	· 다양한 연주 형태, 형식, 장르, 양식의 악곡 · 발성·주법, 기보법 및 매체, 창작 의도 · 음악 요소, 악곡의 구조와 특징, 음악적 표현
[과정·기능]	· 해석하여 연주하기 · 반영하여 창작하기 · 공연으로 구상하거나 발전시키기
[가치·태도]	· 다양한 음악 문화의 공연 예절과 존중·배려 · 음악에 대한 윤리적 의식

(2) 실천과 소통

핵심 아이디어	· 개인적 혹은 협력적 음악 표현과 산출은 연주자의 해석과 창작자의 의도, 맥락과 배경에 따라 다양하게 나타난다. · 인간은 생활 속에서 다양한 방법과 매체를 연계 융합하여 음악적으로 실천하고 소통하며 공동체 발전에 기여한다.
구분 / 범주	내용 요소
[지식·이해]	· 다양한 사회, 문화 속 연주·창작 활동 양상과 실제 · 다양한 소리와 매체, 음악적 아이디어의 상호작용과 활용 · 음악의 가치와 역할, 사회·문화적 역할과 공헌
[과정·기능]	· 융합하여 협업하기 · 연계·활용하여 공연 기획하기 · 감상하고 해석·비평하기
[가치·태도]	· 음악에서 협업을 통한 포용 · 능동적인 음악 참여와 실천

나. 성취기준

(1) 표현과 창작

[12연창01-01] 다양한 연주 형태, 형식, 장르, 양식의 악곡을 자신의 해석을 담아 바른 발성과 주법으로 연주한다.

[12연창01-02] 음악적 의도를 음악 요소와 구조에 반영하고 적합한 기보법이나 매체를 활용하여 창작한다.

[12연창01-03] 음악에 대한 개인적·사회적 윤리의식을 갖추고 다양한 표현을 담아 공연을 구상하거나 발전시킨다.

[12연창01-04] 다양한 음악 문화의 공연 예절을 이해하고 서로의 음악 문화를 존중하며 배려하는 태도를 지닌다.

(가) 성취기준 해설

- [12연창01-01] 이 성취기준은 악곡에 담긴 고유한 음악적 특징을 자신만의 음악적 해석과 표현으로 연주하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 연주해야 할 악곡의 연주 형태, 형식, 장르, 양식에 따른 음악 요소와 특징을 분석하고 악곡에 어울리는 올바른 발성법이나 연주법을 익혀 자신만의 느낌과 표현으로 연주하도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12연창01-02] 이 성취기준은 자신의 창작 의도에 따라 작품의 방향을 결정하고 이에 적합한 기보법이나 매체를 활용하여 창작하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 작곡법, 편곡법 등 창작을 위한 음악 이론과 자신의 음악 경험을 바탕으로 음악 요소와 연주 형태, 형식, 장르, 양식 등을 구조화하고, 다양한 기보법이나 매체를 적절하게 활용하여 창작해 보는 데 중점을 둔다.
- [12연창01-03] 이 성취기준은 창작자와 연주자가 지켜야 할 올바른 공연 윤리를 바탕으로 창의적인 공연을 구상하고 발전시키는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 저작권, 도덕성 등 창작자와 연주자가 지켜야 할 창작과 표현에 관한 개인적, 사회적 윤리의식에 대해 함께 알아보고, 참신한 아이디어와 다양한 표현을 바탕으로 공연을 계획하고 실제 공연 활동으로 발전시켜 보는 데 중점을 둔다.
- [12연창01-04] 이 성취기준은 사회·문화적 배경과 맥락 속에서 발달하여 온 다양한 공동체의 공연 예절을 이해하며 서로의 음악 문화를 존중하는 태도를 기르도록 하기 위해 설정하였다. 다양한 문화적 기반을 바탕으로 성장해 온 여러 공동체의 공연을 비교 감상하며 서로 다른 공연 문화와 예절을 이해하고, 실제 공연에 적용함으로써 음악의 문화적 다양성을 존중하고 배려하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 다양한 연주 형태, 매체, 음악 요소와 특징, 기보법, 주법과 표현 기법 등의 지식·이해 요소는 <음악> 과목의 연주와 창작 내용을 포함하되, '표현과 창작' 영역에서는 다양성, 원리와 해석, 적용의 측면에서 더욱 심화된 내용을 다루는 데 중점을 둔다.
- '과정·기능'과 관련해서는 연주나 창작으로 표현할 때 '지식·이해'의 내용 요소를 충분히 활용하도록 하며 활동이 공연의 형태로 완성되는 것을 경험할 수 있도록 구성한다.
- 디지털 방식을 포함하여 다양한 기보법이나 매체를 자기 주도적으로 적절하게 활용하여 창작하며 디지털 기초 소양 교육과 연계되도록 한다.
- 창작자와 연주자가 지켜야 할 올바른 공연 윤리를 바탕으로 참신한 아이디어와 다양한 표현을 활용하여 연주를 계획 및 구상하고 다양한 형태의 발표로 실행하도록 한다.
- 진로연계교육 운영을 고려하여 음악 연주와 창작 관련 진로를 주체적·집중적으로 탐구할 수 있는 기회를 제공한다. 연주자 또는 창작자로서 학생의 기본 소양과 능력을 갖출 수 있는 과목으로서의 의미와 주요 학습 내용, 이수 경로를 안내하고 향후 음악 애호가의 삶이나 전공자로서의 진로를 준비하기 위한 기초 지식을 제시한다.
- 다양한 문화적 기반을 바탕으로 한 공동체의 공연 예절을 이해하며 서로의 음악 문화 및 감성을 존중하고 소통함으로써 민주시민으로서의 태도·자질을 기르도록 한다.
- 음악 공연 예절, 존중·배려, 윤리적 의식에 대한 성취기준은 연주 문화에 대한 조사 및 발표, 연주회 관람 및 감상문 작성, 학생의 수업 참여도 관찰 및 기록, 성찰일지 작성 등을 활용하여 평가할 수 있다.

(2) 실천과 소통

[12연창02-01] 다양한 사회와 문화 속의 음악을 듣고, 연주와 창작 활동 양상을 해석하며 비평한다.
[12연창02-02] 음악의 가치와 역할을 이해하여 연주 및 창작 활동에 능동적으로 참여한다.
[12연창02-03] 다양한 소리와 매체, 음악적 아이디어를 연계하고 활용하여 공동체에 기여할 수 있는 공연을 기획한다.
[12연창02-04] 다양한 영역과 융합하고 협업하는 연주·창작 활동을 통해 서로 포용하는 태도를 갖는다.

(가) 성취기준 해설

- [12연창02-01] 이 성취기준은 다양한 사회, 문화 속에서 이루어지는 연주나 창작 활동의 현상이나 흐름을 균형 있게 해석하고 비평하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 다양한 사회, 문화, 공동체의 음악을 조사하고 감상해 보며, 생활 속에서 나타나는 연주와 창작 활동의 양상과 의미, 변화 과정을 다양한 주제와 관점으로 해석하고 비평해 봄으로써 음악을 미적으로 수용하고 소통하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다.
- [12연창02-02] 음악이 인간과 사회에 미치는 영향을 바탕으로 공동체를 위한 연주와 창작 활동에 자발적으로 참여하는 태도를 기르도록 하기 위해 설정하였다. 사회·문화적 맥락에 따라 나타나는 음악의 의미와 역할, 영향력을 인식하고, 이와 연계한 연주와 창작 활동을 통해 서로가 소통하는 즐거움을 경험하며 음악 활동에 능동적인 태도로 참여하도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12연창02-03] 이 성취기준은 공연의 목적과 취지에 적합한 다양한 소리와 매체, 아이디어를 조합하여 음악을 통한 사회 참여를 경험하도록 하기 위해 설정하였다. 공연을 위해 다양한 음악적 아이디어, 악기와 매체의 필요성을 인식하고 효과적인 활용 방안을 탐구한다. 또한 공동체의 지속 가능한 음악 문화 발전에 두루 기여할 수 있는 주제, 대상, 방법 등을 포함하여 공연을 기획하고 만들어가도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12연창02-04] 이 성취기준은 음악 활동과 예술, 과학 등 다양한 영역을 연결하고 협업하는 과정을 통해 서로의 분야를 이해하고 포용하는 태도를 가지도록 하기 위해 설정하였다. 음악 활동을 위한 내·외적 상황이나 환경 등을 고려하여 다른 영역과의 연계 가능성을 탐색하고, 함께 연주하거나 창작하며 생성되는 음악의 새로움과 다양성을 열린 마음으로 수용하고 서로를 존중하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 소리의 상호작용, 음악의 의미와 역할 등의 지식·이해 요소는 <음악> 과목의 연주와 창작 내용을 포함하되, '실천과 소통' 영역에서는 다양성, 여러 가지 맥락, 음악의 공헌 등의 측면에서 더욱 심화된 내용을 다루는 데 중점을 둔다.
- '과정·기능'과 관련해서는 표현, 창작, 기획과 공연 등의 과정에서 '지식·이해'의 내용 요소뿐 아니라 다양한 분야의 내용을 음악과 관련짓고 연계함으로써 보다 창의·융합적인 표현의 가능성을 높이도록 한다.
- 다양한 사회, 문화, 공동체의 음악을 직접 경험하며 생활 속 연주와 창작 활동의 폭을 넓힘으로써 음악을 감성적으로 수용하고 적극적으로 소통하는 태도를 기르도록 한다.
- 음악이 인간과 사회에 미치는 영향을 바탕으로 공동체를 위한 연주와 창작 활동에 서로가 소통하는 즐거움을 경험하며 자기 주도적으로 참여하는 태도를 기르도록 한다.
- 공연의 목적과 취지에 적합한 다양한 소리와 디지털 방식을 포함한 매체, 아이디어를 독창적으로 조합하여 음악적 창의성을 기르도록 한다.
- 음악 활동을 위한 내·외적 상황이나 환경 등을 고려하여 다양한 영역을 연결하고 협업하는 과정을 통해 서로의 분야를 이해하고 포용하는 태도를 기르도록 한다.
- 진로연계교육 운영을 염두에 두고 음악 연주와 창작에 관련된 진로를 주체적이고 집중적으로 탐구할 수 있는 기회를 제공한다. 음악 연주자나 창작자, 혹은 음악 관련 산업 등에서의 협력자로서 학생의 기본 소양과 능력을 갖출 수 있는 과목으로서의 의미와 주요 학습 내용, 이수 경로를 안내하고 향후 음악 애호가의 삶이나 전공자로서의 진로를 준비하기 위한 기초 지식을 제시한다.
- 협업을 통한 포용, 음악 참여 및 실천에 대한 성취기준은 모둠 발표 수행에 대한 관찰 기록표를 통한 교사의 평가, 연주 계획서 및 연주 참여 후 소감문이나 성찰 일지 등을 활용한 상호 평가 및 자기 평가와 같은 학생의 평가를 병행할 수 있다.

3. 교수·학습 및 평가

가. 교수·학습

(1) 교수·학습의 방향

(가) <음악 연주와 창작> 과목의 교육과정에서 제시하는 성격과 목표, 내용 체계와 성취기준을 바탕으로 깊이 있는 학습이 유의미한 방식으로 경험될 수 있도록 하며, 학습자의 생활 및 진로와 연계하여 감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량을 함양할 수 있는 지도 방안을 수립하도록 한다.

(나) <음악 연주와 창작> 과목의 교수·학습은 다양한 연주와 창작 활동을 통해 음악의 다채로운 표현 활동을 심도 있게 체험하고, 영역별 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도가 통합적으로 실생활 맥락에서 수행되도록 한다. 또한 <음악 연주와 창작> 수업에 능동적으로 참여하여 음악적 이해가 실제적 활용으로 이어질 수 있도록 지도 방안을 마련한다.

(다) <음악 연주와 창작> 과목의 전체 구조와 맥락 속에서 핵심 아이디어를 중심으로 학습 내용 간 관계와 의미를 파악할 수 있도록 하고, 음악 연주 및 창작 능력을 다양한 상황에 적용하여 주도적으로 문제를 해결할 수 있는 지도 방안을 고려하도록 한다.

- 표현과 창작 영역에서는 교육적·예술적·실용적 가치뿐 아니라 역사적·문화적·사회적 가치를 함께 고려한 다양한 악곡을 활용하여 연주 및 창작 활동을 심도 있게 하며 음악 활동의 즐거움과 의미를 깊이 있게 느낄 수 있도록 한다.
- 실천과 소통 영역에서는 공동체와 함께하는 연주와 창작 활동을 통하여 참여, 소통, 융합, 연계의 과정을 충분히 경험하며 음악의 가치를 알고 적극적으로 실천하고 소통하는 태도를 가질 수 있도록 한다.

(라) 학생들의 다양한 특성과 발달 수준을 고려하여 <음악 연주와 창작> 과목에서의 학생 맞춤형 수업 혹은 개별화 수업 방안을 마련하며 수업 설계 과정이나 학습 자료와 학습 활동의 선택 과정 등에 학생들이 능동적으로 참여할 수 있는 기회를 제공한다. 또한 모든 음악 활동에서 서로 존중되는 분위기를 형성할 수 있도록 하며, 특히 배움이 느린 학습자, 다문화 학생, 특수 학생 등을 배려한다.

(마) 온·오프라인에서 음악 수업의 연속성을 감안하여 <음악 연주와 창작> 과목의 교수·학습을 계획하도록 하며, 디지털 환경을 고려한 지도 전략을 세우고 디지털 기기와 미디어를 <음악 연주와 창작> 교수·학습의 내용과 특성에 적합하게 활용하는 방안을 구성하도록 한다.

(바) 학점 기반 교육과정 운영 시 학생의 학업 설계를 고려하여 음악과의 선택 과목과 <음악 연주와 창작> 과목을 유기적으로 연계한 교수·학습을 구안할 수 있다.

(사) 진로연계교육 운영에 있어서는 학생의 진로와 적성을 고려하여 <음악 연주와 창작> 과목의 의미와 영역별 주요 학습 내용을 안내하고 꾸준히 자신의 진로에 관심을 가지면서 스스로 미래를 설계하고 향후 음악 애호가의 삶이나 진로를 준비하는 기반이 되도록 한다.

(아) 타 교과 및 영역이나 범교과 학습 주제(안전·건강, 인성, 진로, 민주 시민, 인권, 다문화, 통일, 독도, 경제·금융, 환경·지속가능발전 등)와 연계한 음악 활동은 <음악 연주와 창작> 과목 특성을 고려하여 다양한 관점에서 융합적으로 구성할 수 있다.

(자) 함께 참여하는 연주·공연 기획 시, 다수의 학생과 군중들이 밀집한 곳에서 질서를 유지하여 표현·관람 활동이 안전하게 진행될 수 있도록 안전 수칙 안내 등 지도·관리에 힘쓴다.

(2) 교수·학습 방법

(가) <음악 연주와 창작> 과목의 교육과정 성격과 목표 및 역량 함양에 가장 적합한 최신 교수·학습 유형과 방법을 선정하며, 원칙과 중점에 따라 내용 체계의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 종합적으로 아우를 수 있도록 한다. 또한 학습자 상황과 교수·학습 환경 등의 맥락에 맞추어 성취기준을 재구성할 수 있다.

실기 수업, 토의·토론 학습, 협동·협력 수업, 탐구 학습, 발견 학습, 프로젝트 학습, 문제 해결 학습, 스토리텔링 기반 학습, 사례 중심 학습, 역할놀이 학습, 블랜디드 학습, 거꾸로 학습, 이러닝, 스마트 러닝, 모바일 학습, 인공지능융합 학습 등

(나) 등교-원격 수업을 연계할 때 교수·학습 과정에서 음악적 소통과 협력 활동의 원활한 진행을 통해 음악 교사의 실재감을 충분히 느낄 수 있도록 하며, 디지털 플랫폼 활용 수업 전략 방안을 마련하고 온라인 환경에서의 음악 활동과 의견 공유로 학습의 폭이 확장될 수 있도록 한다.

(다) <음악 연주와 창작> 과목의 교수·학습은 실음을 중심으로 질 높은 음향이 구현될 수 있도록 하며 최신의 디지털 음악실 환경을 구축하고, 인공지능, 가상악기, 메타버스 등을

활용한 실감형 음악 학습 콘텐츠와 자료를 바탕으로 다양한 교수·학습이 실현될 수 있도록 한다.

(라) 표현과 창작, 실천과 소통의 각 영역별 교수·학습 방법은 성취기준 및 해설, 적용 시 고려사항에서 제시하는 내용에 중점을 두며, 각 영역을 연계하여 포괄적으로 지도하도록 한다. 또한 연주 및 창작에 관한 음악적 지식을 바탕으로 다양한 맥락에서 음악을 체험하고 표현하며, 그 역할과 가치를 깊이 있게 이해하여 실천하고 내면화할 수 있도록 한다. 더불어 다양한 유형의 음악을 균형 있게 다루며, 타 교과와 예술, 범교과 학습 주제 등과의 연계를 고려하고 공동체와의 협업 활동을 통해 음악에 대한 안목을 형성할 수 있도록 한다.

- 표현과 창작 영역에서는 연주와 창작 활동을 통해 음악적 표현력을 발현하며 관련 기능을 심도 있게 익히고 적용하는 등 연주와 창작 활동에서 요구되는 원리, 기법 등을 심화시키고, 주도적으로 음악적 감성을 개발하여 해석하며 창의적으로 표현할 수 있도록 구성한다.
- 실천과 소통 영역에서는 연주 및 창작 활동과 사회·문화·공동체의 맥락이나 상황을 깊이 있게 관련지어 융합하고, 서로 소통하며 협업을 통해 다양한 공연 등의 표현 활동으로 완성함으로써 삶의 맥락에서 음악 활동에 능동적으로 참여할 수 있도록 구성한다.

(마) 다양한 음악 행사 참여와 관련된 교수·학습에서는 공연의 목적, 장소, 규모, 환경 등을 고려하여 질서 유지 및 안전 수칙을 사전에 지도할 수 있도록 한다.

(바) <음악 연주와 창작> 과목의 최소 성취수준 보장을 위하여 체계적인 학습 과정을 지원하고 학생 스스로 학습 관리 능력을 향상시킬 수 있도록 지도한다. 학생 개인별 학습의 출발점 및 이해 정도를 파악하여 학습 상황을 관리하며 음악 학습 개선을 위한 보충 학습(온라인 학습, 과제 수행 등) 등을 실시할 수 있다.

나. 평가

(1) 평가의 방향

(가) <음악 연주와 창작> 과목 교육과정에서 제시하는 성격과 특성에 기반하여 깊이 있는 학습을 통한 역량 함양 평가 방안을 마련하며, 목표·내용 체계·성취기준을 근거로 역량과 내용을 균형 있게 반영하여 학습자의 성취도와 학습의 수행 과정을 평가할 수 있도록 한다.

(나) <음악 연주와 창작> 과목의 평가는 학습의 과정에 통합하여 실시하고 성취기준을 평가 준거로 하여 지속적인 평가가 이루어질 수 있도록 하며, 평가의 공정성, 타당성, 신뢰성을 확보할 수 있도록 수행 주체와 과정을 직접 관찰하고 확인한다.

(다) <음악 연주와 창작> 과목 교육과정에서 제시하는 성취기준에 기반한 내용 체계와의 관련성을 고려하여 학생의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 통합적으로 평가하며 이를 통해 학생의 음악적 성장과 발달을 촉진하고 음악 학습의 향상을 추구하도록 한다.

(라) 학생을 평가 과정에 포함하여 평가의 주체로서 자신의 음악 학습을 성찰할 수 있는 기회를 제공하며, 학습 과정이나 상황을 면밀히 파악하고 적절한 피드백을 제공하여 학습한 내용의 의미를 재확인할 수 있도록 한다.

(마) 학생의 다양한 특성과 발달을 고려하여 음악적 수준을 진단하고 파악한 후 평가 문항 혹은 평가 과제를 개발한다. 특히 배움이 느린 학습자, 다문화 학생, 특수 학생 등을 배려하고 개별 맞춤형 피드백을 강화하며, 일정 기간 학습을 마친 후 이루어지는 평가에서는 음악 학습 내용을 새로운 상황과 맥락에 적용할 수 있는 수행 능력에 관한 평가를 실시하도록 한다.

(바) 온·오프라인을 연계한 교수·학습 과정에서는 디지털 교육 환경에서의 내용과 특성에 적합한 평가 계획을 세우고, 디지털 도구 활용, 온라인 평가 결과물 보관 등 다양한 평가 상황에 따른 방안을 마련하도록 한다.

(사) 평가 결과는 교수·학습에 환류하여 수업 계획과 방법, 자료 등 음악 수업을 개선하는 데 활용하며, 학생의 음악적 역량 함양을 도모하는 데 반영될 수 있도록 한다.

(2) 평가 방법

(가) <음악 연주와 창작> 과목의 평가 목적에 따라 성취기준을 확인하고 표현과 창작, 실천과 소통 영역의 특성에 적합한 평가의 적용 방법을 구상하여 평가 방법을 선정하며 다양한 역량을 균형 있게 평가하도록 한다. 그리고 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용 체계를 근거로 성취기준을 재구성하여 평가할 수 있다.

실기 평가, 관찰 평가, 실음 지필 평가, 서·논술형 평가, 보고서 평가, 구술 평가, 면담 평가, 자기 평가, 동료 평가, 포트폴리오 평가, 프로젝트 평가, 토의·토론 평가, 온라인 평가 등

(나) 학생의 음악적 성장과 발달을 지원할 수 있도록 적합한 평가 내용과 단계를 계획하며, 사전 진단을 포함하여 학습의 과정 및 결과를 평가할 수 있는 방법을 다양하게 활용하여 과정 중심 평가가 실행되도록 한다.

(다) 평가는 <음악 연주와 창작> 과목에서 학습한 내용을 바탕으로 수업 과정이나 적절한 시기에 실시하며 학습 과정에서 관찰된 행동이나 태도의 변화 등도 반영하도록 한다.

(라) 원격 수업에서의 온라인 평가는 디지털 학습 환경을 고려하고 음악 공학적 도구 및 디지털 도구를 활용한 평가 전략을 구축하여 실시하며, 비대면 교수·학습 과정에서도 자기 평가와 동료 평가를 적절히 포함하여 학생 참여와 상호작용이 이루어질 수 있도록 한다.

(마) 표현과 창작, 실천과 소통의 각 영역별 평가 방법은 성취기준 및 해설, 적용 시 고려 사항에서 제시하는 내용을 기반으로, 각 영역을 연계·통합하여 역량 함양 평가 방안이 마련될 수 있도록 한다.

- 표현과 창작 영역에서는 실기 평가, 관찰 평가, 포트폴리오 평가, 프로젝트 평가, 자기 평가, 동료 평가, 온라인 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 노래 부르기, 악기 연주하기, 음악 만들기 등의 표현과 창작 활동에 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 골고루 반영한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.
- 실천과 소통 영역에서는 실기 평가, 관찰 평가, 보고서 평가, 토의·토론 평가, 자기 평가, 동료 평가, 디지털 기반 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 창의적인 연주와 창작 활동을 실천하고 공동체와 함께 연계, 융합하는 과정에의 참여 등을 종합적으로 포괄한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.

(바) 학생이 잘하는 점과 보완해야 할 점을 세심하게 파악하여 학생과 학부모에게 목표 도달 여부와 유의미한 향상을 구체적으로 안내하도록 하며 이를 토대로 학습을 개선하고 음악적 성장의 기회로 삼을 수 있도록 한다.

(사) <음악 연주와 창작> 과목의 최소 성취수준 보장을 위하여 학생의 음악적 수준을 사전에 정확하게 진단하고 학생의 개별적 특성에 부합하는 학습의 기회를 부여한다. 또한 과정 중심 평가를 활용한 평가 상황에서도 학습에 대한 피드백을 제공하여 음악적 성장을 지속적으로 이루어 갈 수 있도록 한다.

음악 감상과 비평

1. 성격 및 목표

가. 성격

<음악 감상과 비평>은 음악의 미적 본질과 다양한 가치를 경험하고, 변화하는 삶 속에서 감상자나 청중 등의 역할을 지속적으로 수행하며, 음악적 통찰력과 비판적 사고력을 심화하여 미적 가치관과 사회·문화적 안목을 넓혀줄 수 있도록 하는 과목이다.

음악은 아름다움을 추구하는 인간의 미적 속성이나 새로움을 추구하는 창의적 속성 등을 청각적으로 구현한다는 점에서 그 자체로 유일무이한 가치를 지닌다. 인간은 다양한 음악을 감상하며 음악에 내재된 미적·창의적 속성을 감지하고, 즐거움이나 기쁨 등의 다양한 감정을 느끼거나 지속적인 심리적 안정감을 얻는다. 또한 인간은 음악을 감상하며 음악의 원리나 특징을 인식하고, 다양한 관점으로 비평하며 가치와 의미를 이해하는 등 보다 풍요로운 삶을 향유한다.

음악 감상 활동은 인간 개인에게 미치는 영향을 넘어 문화적·사회적으로도 큰 영향을 준다. 감상 활동을 통해 다양한 시대적·사회적·문화적 맥락에 따른 음악의 의미와 가치를 인식하여 인간과 문화에 대한 통찰력을 얻고, 문화적 다양성을 이해 및 공감하며 다양한 인류 문화의 계승·보존에 기여한다. 더불어 감상 활동을 통해 전통적·현대적 가치와 예술적·실용적 가치를 모두 아우르는 우리 음악 문화를 세계에 알리고, 음악에 대한 시각과 안목을 확장하여 다양한 문화 산업의 발전을 이끈다. 또한 다양한 시대와 사회 그리고 다양한 문화와 산업에 관련된 음악의 감상을 통해 음악의 역할과 공헌을 비평하고, 상호 간의 소통을 통해 공동체의 가치관을 이해한다. 나아가 음악 감상을 통해 형성된 풍부한 감성은 인간 사회에서의 의미와 가치를 확장시켜 자연 환경이나 생태계의 지속가능한 발전에 공감하는 감수성으로 전이되어 변화하는 미래 삶을 대비하는 데에도 기여한다.

따라서 <음악 감상과 비평> 과목은 이러한 음악의 본질과 다양한 가치를 근간으로 일반 선택 <음악> 과목의 감상 활동을 심화하고 비평 활동을 강조하여 감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량 등을 더욱 발전시키도록 구성한다. 그리고 생활 속 다양한 음악 감상과 비평 활동을 통하여 음악의 미적·창의적·문화적·사회적 가치와 안목을 넓히고, 음악의 핵심 원리와 개념을 이해하고 연계하여 음악을 감상하고 비평할 수 있는 능력을 함양하도록 한다. 나아가 능동

적으로 음악 감상과 비평 활동에 참여하여 평생의 삶 속에서 공동체의 다양한 관점을 존중하며 소통을 바탕으로 음악적 삶을 향유할 수 있는 가치와 태도를 형성하는 데 중점을 둔다.

나. 목표

<음악 감상과 비평> 과목은 감성과 창의성을 바탕으로 음악의 핵심적 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 포괄하는 다양한 감상과 비평 활동을 자기주도적으로 수행하며, 공동체 안에서 음악의 다양한 가치와 비판적 안목으로 소통하고 미적으로 향유할 수 있는 인간 육성을 목표로 한다.

가. 다양한 감상을 통해 음악의 아름다움과 가치를 이해하고 정서적 안정과 행복을 느낄 수 있는 풍부한 감성과 공감력을 기른다.
나. 창의적으로 여러 영역과 연계하여 융합하며 감상 관련 문제를 해결하는 비판적 사고력을 기른다.
다. 생활 속에서 다양한 감상과 비평 활동에 주체적으로 참여하며 미적으로 향유한다.
라. 다양한 맥락 속 음악 문화와 감상 관점을 포용 및 존중하고 사회적·문화적·환경적 측면에서 소통한다.

2. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용 체계

(1) 감상과 반응

핵심 아이디어	· 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 속성과 가치를 여러 소리 매체를 활용하여 청각적 형태로 구현한 것이다. · 음악적 수용, 반응, 공감은 미적 특성이나 사회·문화·시대적 맥락에 따라 다양하게 나타난다.
구분 / 범주	내용 요소
[지식·이해]	· 음악 요소, 구성, 원리, 특징과 변화·발전 양상 · 다양한 시대, 지역, 사회, 문화, 공동체의 악곡 · 미적 특성, 음악적 취향
[과정·기능]	· 집중하여 듣고 파악하기 · 다양한 방법으로 표현하기 · 비교·분석하여 설명하기
[가치·태도]	· 음악에 대한 수용과 공감 · 음악 감상 경험의 공유와 존중

(2) 비평과 활용

핵심 아이디어	· 인간의 음악적 인식과 안목은 문화적 수용이나 비판적 평가를 기반으로 다양하게 확장된다. · 인간은 생활 속 다양한 음악 감상을 통해 음악적 가치와 의미를 향유하고 사회·문화적 양상과 연계한다.
구분 / 범주	내용 요소
[지식·이해]	· 다양한 사회, 문화, 산업 속 음악 · 사회·문화·시대적 의미, 음악적 특징, 맥락 · 역할, 필요성, 가치, 영향력
[과정·기능]	· 다양한 관점에서 듣고 비평하기 · 토의하거나 토론하기 · 연계하여 활용하기
[가치·태도]	· 감상자·비평자로서의 태도 · 삶 속에서의 음악 향유

나. 성취기준

(1) 감상과 반응

[12감비01-01] 음악 요소와 악곡 구성의 원리를 이해하며 음악을 듣고 특징을 비교·분석하여 설명한다.
[12감비01-02] 다양한 시대, 지역, 문화, 공동체의 음악을 집중하여 듣고 변화와 발전 양상을 파악한다.
[12감비01-03] 음악을 듣고 음악에 내재된 미적 특성을 수용·공감하며 다양한 방법으로 표현한다.
[12감비01-04] 생활 속에서 음악을 찾아 들으며 자신의 음악적 취향을 발견하고, 감상 경험을 공유하며 상호 존중하는 태도를 갖는다.

(가) 성취기준 해설

- [12감비01-01] 이 성취기준은 음악적 이해를 바탕으로 악곡이 지닌 음악적 특징에 대한 자신의 느낌과 견해를 설명할 수 있는 음악적 감성을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 음악 요소와 악곡 구성의 원리를 통해 나타나는 느낌과 정서를 인식하고, 감상을 통해 알게 된 바를 다양한 관점에서 비교하고 분석하며, 인지적 이해를 바탕으로 자신의 느낌을 설명하고 내면화하는 데 중점을 둔다.
- [12감비01-02] 이 성취기준은 음악이 속한 시대와 사회의 다양성이 음악에 끼친 영향을 파악하고 관련성을 탐구하는 태도를 기르도록 하기 위해 설정하였다. 다양한 시대, 지역, 사회, 문화, 공동체 속 음악을 비교하여 들으며 음악이 파생되고 전개되어 온 배경과 요인을 파악하고 변화·발전되어 온 양상을 실제 악곡을 통해 탐구해 보도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12감비01-03] 이 성취기준은 음악을 들으며 음악의 미적 특성에 기반한 느낌을 다양한 방법으로 표현하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 음악을 듣고 악곡의 구조와 표현 속에 내재되어 있는 미적 특성을 수용하고 공감하도록 한다. 이를 통해 자신이 느낀 바를 말이나 글과 같은 언어적 표현, 동작이나 안무와 같은 신체적 표현, 색채나 그림과 같은 시각적 표현 등 다양한 방법으로 표현해 보도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12감비01-04] 이 성취기준은 음악 감상 경험이 개인의 삶과 결합하여 만들어지는 음악적 취향을 바탕으로 음악 감상을 생활화하는 태도를 기르도록 하기 위해 설정하였다. 실생활의 음악 감상 경험 속에서 자신이 좋아하고 즐기는 음악의 특성을 통해 음악적 취향을 정립하고 감상 경험을 타인과 공유하며 서로의 음악적 취향을 존중하는 태도를 갖도록 하는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 음악 요소, 구성, 특징 등과 같은 지식·이해 요소는 <음악> 과목의 감상 내용을 포함하되, '감상과 반응' 영역에서는 음악 요소의 구성, 원리, 특징, 변화, 가치, 정체성 등 음악을 내재적·미적 관점에서 바라보고 분석적으로 다루는 데 중점을 둔다.
- 활동의 과정과 기능에서는 음악적인 지식·이해 요소에 집중하여 듣고, 들은 것을 다양한 방법으로 반응·분석하며, 분석한 것을 다양하게 비평하도록 함으로써, 음악 듣기, 반응, 비평의 과정이 서로 유기적으로 연계되도록 구성한다.
- 음악 요소와 악곡 구성의 원리를 통해 나타나는 느낌과 정서를 인식하고, 감상을 통해 알게 된 바를 다양한 관점에서 살펴보며, 자신의 느낌과 견해를 설명하고 내면화하도록 한다.
- 음악이 속한 시대와 사회의 다양성이 음악에 끼친 영향 및 음악과의 관련성을 자기 주도적으로 탐구하는 태도를 기르도록 한다.
- 음악을 들으며 음악의 미적 특성에 기반한 느낌과 감성을 창의적인 방법으로 표현하고, 음악적으로 소통하는 능력을 기르도록 한다.
- 음악 감상 경험이 개인의 삶과 결합하여 만들어지는 음악적 취향이나 정체성을 바탕으로 음악 감상을 생활화하는 태도를 기르도록 한다.
- 진로연계교육 운영을 염두에 두고 음악 감상과 비평 학습을 통해 관련 진로를 주체적이고 집중적으로 탐구할 수 있는 기회를 제공한다. 음악 감상자로서 학생의 진로와 적성에 맞는 기본 소양과 능력을 갖출 수 있는 과목으로서의 의미와 영역별 주요 학습 내용, 이수 경로를 안내하고 향후 음악 애호가의 삶이나 전공자로서의 진로를 준비하기 위한 기초 지식을 제시한다.
- 음악에 대한 수용과 공감, 감상 경험의 공유와 존중에 대한 성취기준은 포트폴리오, 나만의 음악 목록 작성하기, 연주회를 관람하고 감상문 작성 및 발표하기 등의 활동을 통해 평가할 수 있다.

(2) 비평과 활용

[12감비02-01] 사회·문화·시대적 의미, 음악적 특징, 맥락 등의 관점에서 음악을 듣고 비평한다.
[12감비02-02] 사회, 문화, 산업 속의 음악을 듣고 음악의 역할과 필요성에 관해 토의하거나 토론한다.
[12감비02-03] 생활 속 음악의 가치와 영향력을 이해하고 여러 분야와 연계하여 음악을 활용한다.
[12감비02-04] 감상자와 비평자의 관점에서 음악을 듣고 비평하며 삶 속에서 향유하는 태도를 갖는다.

(가) 성취기준 해설

- [12감비02-01] 이 성취기준은 음악을 여러 관점과 맥락에서 종합적으로 감상하고 비평하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 사회·문화·시대적 배경, 음악적 특징, 맥락 등 다양한 관점에서 음악을 이해하고 자신만의 균형감 있는 자세와 관점으로 비평함으로써 음악을 통한 소통과 공감을 경험하는 데 중점을 둔다.
- [12감비02-02] 이 성취기준은 사회 속 다양한 영역에서 생활과 밀접하게 연결되는 여러 음악의 역할과 필요성에 대한 넓은 안목을 갖추도록 하기 위해 설정하였다. 사회, 문화, 산업 속에서 활용되는 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 사회적 기능과 역할, 필요성에 관해 함께 토의하거나 토론해 봄으로써 음악을 주제로 한 문제 인식과 해결 과정에 참여하도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12감비02-03] 이 성취기준은 생활 속에서 활용되는 음악의 가치와 영향력을 파악하고 음악을 다른 분야와 연계하며 다양하게 활용할 수 있는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 생활 주변의 다양한 상황에서 가치 있게 활용되는 음악 사례를 조사하고 발표하며 우리 삶 속에 미치는 음악의 영향력에 대해 알아보도록 한다. 이를 바탕으로 인문, 사회, 자연, 과학 등 생활과 관련된 다양한 분야와 연계하며 실생활에 음악을 활용하는 태도를 기르는 데 중점을 둔다.
- [12감비02-04] 이 성취기준은 학생들이 감상자와 비평자의 관점에서 균형감 있게 음악을 감상하고 비평하며 삶 속에서 음악을 향유할 수 있도록 하기 위해 설정하였다. 감상자와 비평자의 입장뿐만 아니라 연주자의 입장 등 다양한 기준과 관점에서 음악을 감상하고 비평함으로써 음악의 특성을 포괄적이고 총체적으로 바라보며, 자신의 삶 속에서 음악을 적극적으로 즐기는 태도를 기르는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 다양한 사회, 문화, 시대와 관련된 음악의 다양성, 의미 등과 같은 지식·이해 요소는 <음악> 과목의 감상과 비평 내용을 포함하되, '비평과 활용' 영역에서는 음악의 역할, 영향력, 연계, 가치 등 다양한 맥락을 고려한 비평이나 음악의 외재적·확장적 활용과 관련된 부분에 더욱 중점을 둔다.
- 활동의 과정과 기능에서는 감상 활동에 다양한 기준, 관점, 표현 활동을 연계 및 적용하여 비평하거나 토의·토론하는 활동이 포괄적이고 균형적인 측면에서 이루어질 수 있도록 구성한다.
- 사회·문화·시대적 배경, 음악적 특징, 맥락 등 다양한 관점에서 음악을 이해하고, 자신만의 균형감 있는 자세와 관점으로 비평함으로써 음악을 통한 소통과 공감을 확장하도록 한다.
- 사회 속 다양한 영역에서 공동체의 생활과 밀접하게 연결되는 여러 음악의 역할, 기능, 필요성에 대한 비판적이고 폭넓은 안목을 갖추도록 한다.
- 생활 속에서 활용되는 음악의 가치와 영향력을 파악하고 음악을 다른 분야와 연계하며 다양하게 활용 및 전이할 수 있는 능력을 기르도록 한다.
- 학생들이 다양하면서도 균형감 있는 관점에서 총체적으로 음악을 감상하고 비평하며, 삶 속에서 음악을 자기 주도적으로 향유할 수 있는 태도를 기르도록 한다.
- 진로연계교육 운영을 염두에 두고 음악 감상과 비평 학습을 통해 관련 진로를 주체적이고 집중적으로 탐구할 수 있는 기회를 제공한다. 음악 감상자나 비평자로서 학생의 진로와 적성에 맞는 기본 소양과 능력을 갖출 수 있는 과목으로서의 의미와 영역별 주요 학습 내용, 이수 경로를 안내하고 향후 음악 애호가의 삶이나 전공자로서의 진로를 준비하기 위한 기초 지식을 제시한다.
- 감상자·비평자로서의 태도, 삶 속에서의 음악 향유에 대한 성취기준은 연주회를 관람하고 감상·비평문 작성하기, 자신이 좋아하는 음악가에 대해 조사하여 발표하기 등을 활용하여 평가할 수 있다.

3. 교수·학습 및 평가

가. 교수·학습

(1) 교수·학습의 방향

(가) <음악 감상과 비평> 과목의 교육과정에서 제시하는 성격과 목표, 내용 체계와 성취기준을 바탕으로 깊이 있는 학습이 유의미한 방식으로 경험될 수 있도록 하며, 학습자의 생활 및 진로와 연계하여 감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량을 함양할 수 있는 지도 방안을 수립하도록 한다.

(나) <음악 감상과 비평> 과목의 교수·학습은 다양한 감상과 비평 활동을 통해 음악의 아름다움과 가치를 심도 있게 체험하고, 영역별 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도가 통합적으로 실생활 맥락에서 수행되도록 한다. 또한 <음악 감상과 비평> 수업에 능동적으로 참여하여 음악적 이해가 실제적 활용으로 이어질 수 있도록 지도 방안을 마련한다.

(다) <음악 감상과 비평> 과목의 전체 구조와 맥락 속에서 핵심 아이디어를 중심으로 학습 내용 간 관계와 의미를 파악할 수 있도록 하고, 음악 감상 능력을 다양한 상황에 적용하여 주도적으로 문제를 해결할 수 있는 지도 방안을 고려하도록 한다.

- 감상과 반응 영역에서는 교육적·예술적·실용적 가치뿐 아니라 역사적·문화적·사회적 가치를 함께 고려한 다양한 감상곡을 활용하여 주도적으로 음악을 듣고 반응함으로써 음악의 여러 가지 측면을 미적 및 내재적인 관점에서 깊이 있게 바라볼 수 있도록 구성한다.
- 비평과 활용 영역에서는 감상곡을 둘러싼 다양한 맥락과 배경을 균형적이고 포괄적으로 고려할 수 있는 음악적 안목을 키우며 사회·문화적으로 폭넓게 확장하여 공동체와 소통할 수 있도록 구성한다.

(라) 학생들의 다양한 특성과 발달 수준을 고려하여 <음악 감상과 비평> 과목에서의 학생 맞춤형 수업 혹은 개별화 수업 방안을 마련하며 수업 설계 과정이나 학습 자료와 학습 활동의 선택 과정 등에 학생들이 능동적으로 참여할 수 있는 기회를 제공한다. 또한 모든 음악 활동에서 서로 존중되는 분위기를 형성할 수 있도록 하며, 특히 배움이 느린 학습자, 다문화 학생, 특수 학생 등을 배려한다.

(마) 온·오프라인에서 음악 수업의 연속성을 감안하여 <음악 감상과 비평> 과목의 교수·학습을 계획하도록 하며, 디지털 환경을 고려한 지도 전략을 세우고 디지털 기기와 미디어를 <음악 감상과 비평> 교수·학습의 내용과 특성에 적합하게 활용하는 방안을 구성하도록 한다.

(바) 학점 기반 교육과정 운영 시 학생의 학업 설계를 고려하여 음악과의 선택 과목과 <음악 감상과 비평> 과목을 유기적으로 연계한 교수·학습을 구안할 수 있다.

(사) 진로연계교육 운영에 있어서는 학생의 진로와 적성을 고려하여 <음악 감상과 비평> 과목의 의미와 영역별 주요 학습 내용을 안내하고 꾸준히 자신의 진로에 관심을 가지면서 스스로 미래를 설계하고 향후 음악 애호가의 삶이나 진로를 준비하는 기반이 되도록 한다.

(아) 타 교과 및 영역이나 범교과 학습 주제(안전·건강, 인성, 진로, 민주 시민, 인권, 다문화, 통일, 독도, 경제·금융, 환경·지속가능발전 등)와 연계한 음악 활동은 <음악 감상과 비평> 과목 특성을 고려하여 다양한 관점에서 융합적으로 구성할 수 있다.

(자) 함께 참여하는 감상 활동 시, 다수의 학생과 군중들이 밀집한 곳에서 질서를 유지하여 관람 활동이 안전하게 진행될 수 있도록 안전 수칙 안내 등 지도·관리에 힘쓴다.

(2) 교수·학습 방법

(가) <음악 감상과 비평> 과목의 교육과정 성격과 목표 및 역량 함양에 가장 적합한 최신 교수·학습 유형과 방법을 선정하며, 원칙과 중점에 따라 내용 체계의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 종합적으로 아우를 수 있도록 한다. 또한 학습자 상황과 교수·학습 환경 등의 맥락에 맞추어 성취기준을 재구성할 수 있다.

실기 수업, 토의·토론 학습, 협동·협력 수업, 탐구 학습, 발견 학습, 프로젝트 학습, 문제 해결 학습, 스토리텔링 기반 학습, 사례 중심 학습, 역할놀이 학습, 블랜디드 학습, 거꾸로 학습, 이러닝, 스마트 러닝, 모바일 학습, 인공지능융합 학습 등

(나) 등교-원격 수업을 연계할 때 교수·학습 과정에서 음악적 소통과 협력 활동의 원활한 진행을 통해 음악 교사의 실재감을 충분히 느낄 수 있도록 하며, 디지털 플랫폼 활용 수업 전략 방안을 마련하고 온라인 환경에서의 음악 활동과 의견 공유로 학습의 폭이 확장될 수 있도록 한다.

(다) <음악 감상과 비평> 과목의 교수·학습은 실음을 중심으로 질 높은 음향이 구현될 수 있도록 하며 최신의 디지털 음악실 환경을 구축하고, 인공지능, 가상악기, 메타버스 등을 활용한 실감형 음악 학습 콘텐츠와 자료를 바탕으로 다양한 교수·학습이 실현될 수 있도록 한다.

(라) 감상과 반응, 비평과 활용의 각 영역별 교수·학습 방법은 성취기준 및 해설, 적용 시 고려 사항에서 제시하는 내용에 중점을 두며, 각 영역을 연계하여 포괄적으로 지도하도록 한다. 또한 감상 및 비평에 관한 음악적 지식을 바탕으로 다양한 맥락에서 음악에 관한 미적 체험을 깊이 있게 하고, 그 역할과 가치를 폭넓게 이해하여 실천하며 가치화할 수 있도록 한다. 더불어 다양한 유형의 음악을 균형 있게 다루며, 타 교과와 예술, 범교과 학습 주제 등과의 연계를 고려하고 공동체와의 협업 활동을 통해 음악에 대한 안목을 형성할 수 있도록 한다.

- 감상과 반응 영역에서는 음악의 미적 특성을 느끼고 음악 요소 및 주요 원리를 파악하여 주도적인 감상과 적극적인 반응, 심도 있는 분석 과정을 위한 체계적인 학습을 통해 음악의 아름다움을 깊이 있게 경험하며 음악적 취향을 형성 및 공유할 수 있도록 한다.
- 비평과 활용 영역에서는 감상곡을 둘러싼 관점, 맥락, 역할, 필요성, 가치 등을 기준으로 하여 감상 및 비평 활동이 활발하게 일어날 수 있도록 구성하여, 음악에 대해 균형적이고 포괄적으로 이해할 수 있는 안목을 키우고 이를 활용 및 전이할 수 있도록 한다.

(마) 다양한 음악 행사 참여와 관련된 교수·학습에서는 공연의 목적, 장소, 규모, 환경 등을 고려하여 질서 유지 및 안전 수칙을 사전에 지도할 수 있도록 한다.

(바) <음악 감상과 비평> 과목의 최소 성취수준 보장을 위하여 체계적인 학습 과정을 지원하고 학생 스스로 학습 관리 능력을 향상시킬 수 있도록 지도한다. 학생 개인별 학습의 출발점 및 이해 정도를 파악하여 학습 상황을 관리하며 음악 학습 개선을 위한 보충 학습(온라인 학습, 과제 수행 등) 등을 실시할 수 있다.

나. 평가

(1) 평가의 방향

(가) <음악 감상과 비평> 과목 교육과정에서 제시하는 성격과 특성에 기반하여 깊이 있는 학습을 통한 역량 함양 평가 방안을 마련하며, 목표·내용 체계·성취기준을 근거로 역량과 내용을 균형 있게 반영하여 학습자의 성취도와 학습의 수행 과정을 평가할 수 있도록 한다.

(나) <음악 감상과 비평> 과목의 평가는 학습의 과정에 통합하여 실시하고 성취기준을 평가 준거로 하여 지속적인 평가가 이루어질 수 있도록 하며, 평가의 공정성, 타당성, 신뢰성을 확보할 수 있도록 수행 주체와 과정을 직접 관찰하고 확인한다.

(다) <음악 감상과 비평> 과목 교육과정에서 제시하는 성취기준에 기반한 내용 체계와의 관련성을 고려하여 학생의 지식・이해, 과정・기능, 가치・태도를 통합적으로 평가하며 이를 통해 학생의 음악적 성장과 발달을 촉진하고 음악 학습의 향상을 추구하도록 한다.

(라) 학생을 평가 과정에 포함하여 평가의 주체로서 자신의 음악 학습을 성찰할 수 있는 기회를 제공하며, 학습 과정이나 상황을 면밀히 파악하고 적절한 피드백을 제공하여 학습한 내용의 의미를 재확인할 수 있도록 한다.

(마) 학생의 다양한 특성과 발달을 고려하여 음악적 수준을 진단하고 파악한 후 평가 문항 혹은 평가 과제를 개발한다. 특히 배움이 느린 학습자, 다문화 학생, 특수 학생 등을 배려하고 개별 맞춤형 피드백을 강화하며, 일정 기간 학습을 마친 후 이루어지는 평가에서는 음악 학습 내용을 새로운 상황과 맥락에 적용할 수 있는 수행 능력에 관한 평가를 실시하도록 한다.

(바) 온・오프라인을 연계한 교수・학습 과정에서는 디지털 교육 환경에서의 내용과 특성에 적합한 평가 계획을 세우고, 디지털 도구 활용, 온라인 평가 결과물 보관 등 다양한 평가 상황에 따른 방안을 마련하도록 한다.

(사) 평가 결과는 교수・학습에 환류하여 수업 계획과 방법, 자료 등 음악 수업을 개선하는 데 활용하며, 학생의 음악적 역량 함양을 도모하는 데 반영될 수 있도록 한다.

(2) 평가 방법

(가) <음악 감상과 비평> 과목의 평가 목적에 따라 성취기준을 확인하고 감상과 반응, 비평과 활용 영역의 특성에 적합한 평가의 적용 방법을 구상하여 평가 방법을 선정하며 다양한 역량을 균형 있게 평가하도록 한다. 그리고 지식・이해, 과정・기능, 가치・태도의 내용 체계를 근거로 성취기준을 재구성하여 평가할 수 있다.

실기 평가, 관찰 평가, 실음 지필 평가, 서・논술형 평가, 보고서 평가, 구술 평가, 면담 평가, 자기 평가, 동료 평가, 포트폴리오 평가, 프로젝트 평가, 토의・토론 평가, 온라인 평가 등

(나) 학생의 음악적 성장과 발달을 지원할 수 있도록 적합한 평가 내용과 단계를 계획하며, 사전 진단을 포함하여 학습의 과정 및 결과를 평가할 수 있는 방법을 다양하게 활용하여 과정 중심 평가가 실행되도록 한다.

(다) 평가는 <음악 감상과 비평> 과목에서 학습한 내용을 바탕으로 수업 과정이나 적절한 시기에 실시하며 학습 과정에서 관찰된 행동이나 태도의 변화 등도 반영하도록 한다.

(라) 원격 수업에서의 온라인 평가는 디지털 학습 환경을 고려하고 음악 공학적 도구 및 디지털 도구를 활용한 평가 전략을 구축하여 실시하며, 비대면 교수·학습 과정에서도 자기 평가와 동료 평가를 적절히 포함하여 학생 참여와 상호작용이 이루어질 수 있도록 한다.

(마) 감상과 반응, 비평과 활용의 각 영역별 평가 방법은 성취기준 및 해설, 적용 시 고려 사항에서 제시하는 내용을 기반으로, 각 영역을 연계·통합하여 역량 함양 평가 방안이 마련될 수 있도록 한다.

- 감상과 반응 영역에서는 실음 지필 평가, 관찰 평가, 실기 평가, 포트폴리오 평가, 보고서 평가, 자기 평가, 동료 평가, 온라인 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 음악을 감상하고 이에 반응하는 다양한 활동에 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 골고루 반영한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.
- 비평과 활용 영역에서는 실기 평가, 관찰 평가, 토의·토론 평가, 프로젝트 평가, 자기 평가, 동료 평가, 디지털 기반 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 음악 감상과 비평 활동 등에 필수적인 지식·이해와 주도적인 음악의 활용 과정, 음악을 의미 있게 향유하는 태도 등을 종합적으로 포괄한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.

(바) 학생이 잘하는 점과 보완해야 할 점을 세심하게 파악하여 학생과 학부모에게 목표 도달 여부와 유의미한 향상을 구체적으로 안내하도록 하며 이를 토대로 학습을 개선하고 음악적 성장의 기회로 삼을 수 있도록 한다.

(사) <음악 감상과 비평> 과목의 최소 성취수준 보장을 위하여 학생의 음악적 수준을 사전에 정확하게 진단하고 학생의 개별적 특성에 부합하는 학습의 기회를 부여한다. 또한 과정 중심 평가를 활용한 평가 상황에서도 학습에 대한 피드백을 제공하여 음악적 성장을 지속적으로 이루어 갈 수 있도록 한다.

선택 중심
교육과정

음악과 미디어

1. 성격 및 목표

가. 성격

<음악과 미디어>는 학습자가 미디어와 관련한 음악의 다양한 역할을 경험함으로써 변화해가는 실제 삶에서 주체적인 음악 활용자이자 다양한 사회·문화·산업 등에서의 음악 협력자로 역할을 수행할 수 있도록 하는 과목이다.

음악의 발달은 미디어의 발달과 함께 이루어지며, 다양한 미디어를 통한 음악 활동은 소리와 표현의 무한한 발전 가능성을 촉진시킨다. 목소리 및 악기가 음악을 표현하는 주된 미디어였던 시대를 넘어 과학과 산업의 발달로 음악 미디어의 범위가 확대되고 음악적 표현과 활동도 다양화되고 있다. 즉 악기 외 다양한 미디어는 자유자재로 소리를 구현하고 새로운 음향과 음악 장르를 창출하며, 연주, 창작, 감상의 음악 활동과 더불어 음악의 기록, 전달, 유통 등에서의 유용성을 높인다.

디지털과 인공지능 등의 정보통신기술 발달은 다양한 음악 표현을 가능하게 하고 음악의 가치와 영향력의 범위를 확장시킨다. 다양한 종류의 미디어를 접목하여 연주, 창작, 감상의 음악 활동을 하거나 다양한 사회·산업·환경에서 미디어를 기반으로 음악을 활용하는 사례가 증가하면서, 음악의 미적 가치와 의미가 다변화되고 인간의 창의적 속성이 극대화되며 음악의 파급력이 더욱 높아지고 있다. 이로 인해 다양한 미디어를 활용한 음악 활동은 음악과 타 영역 간 연계와 융합을 촉진할 뿐만 아니라 학습자의 미디어 문해력과 디지털 소양을 증진시키는 등 미래 디지털 기반 사회의 발전 기반을 마련하게끔 한다. 그리고 전통적 및 현대적, 예술적 및 실용적 가치를 모두 아우르는 우리 음악 문화가 미디어를 통해 전 세계에 전파되며 그 위상이 더욱 높아져 음악에 대한 시각과 안목의 확장을 이끌고 음악에서 미디어의 활용은 다양한 문화 산업의 발전과 혁신을 선도하고 있다.

따라서 <음악과 미디어> 과목은 이러한 음악의 다양한 가치와 역할을 근간으로 미디어 문해력 및 디지털 소양과 연계 융합한 음악 방법과 경험을 확장하여 감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량 등을 더욱 발전시키도록 구성된다. 이를 위하여 생활 속 음악 활동을 통하여 디지털, 인공지능 등을 포괄하는 다양한 미디어의 활용 가치와 역할을 함께 경험하고, 음악과 미디어의 핵심 원리와 기능을 파악하여 융합의 관점에서 창의적으로 활용하며, 미디어로 음악의 창조

및 활용 가치를 높이는 능력을 함양하도록 구성한다. 나아가 학습자가 주체적으로 음악 미디어의 실제에 참여하여 평생의 삶 속에서 공동체와 소통하며 음악 산업의 발전에 공헌할 수 있는 가치와 태도를 형성하는 데 중점을 둔다.

나. 목표

<음악과 미디어> 과목은 감성과 창의성을 바탕으로 음악과 미디어의 핵심적 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 포괄하는 다양한 활동을 자기주도적으로 수행하며, 공동체 안에서 융합적으로 사고하고 협력적으로 소통하며 음악 산업의 혁신을 이끄는 인간 육성을 목표로 한다.

가. 감성과 창의성을 바탕으로 음악 미디어 관련 사항이나 문제를 해결하며 미래사회의 혁신을 이끌 수 있는 융합적 사고력을 기른다.
나. 삶 속에서 다양한 음악 미디어 활동에 주체적으로 참여하여 음악적 책임과 역할을 성찰한다.
다. 서로 다른 음악 미디어의 표현과 활용을 존중하고 협력적으로 활동하며 사회적·문화적·환경적 측면에서 소통한다.
라. 다양한 맥락 속 음악 미디어 관련 문화를 이해 및 포용하고 공동체의 음악 산업 발전에 기여한다.

2. 내용 체계 및 성취기준

가. 내용 체계

(1) 미디어 탐구

핵심 아이디어	· 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 인간의 속성과 사회·문화적 양상을 다양한 미디어로 표현 및 조직한 것이다. · 미디어의 활용은 미디어의 특성이나 상황·맥락에 따라 인간의 음악적 수용력과 반응성을 다양하게 확장시킨다.
구분 / 범주	내용 요소
[지식·이해]	· 음악과 미디어의 관계, 의미와 역할 · 음악에서 미디어의 종류와 특징, 변화와 발전 · 미디어 음악과 음악 산업
[과정·기능]	· 조사하고 파악하기 · 분석하여 토의·토론하기 · 감상하고 비평하기
[가치·태도]	· 음악에서 미디어 활용에 대한 균형적·비판적 안목 · 음악에서 미디어의 가치 인식

(2) 실용적 연계

핵심 아이디어	· 미디어를 활용한 개인적 혹은 협력적 음악 활동은 다른 분야와 연계 융합하며 혁신적 음악 산업을 이끈다. · 인간은 생활 속 다양한 음악 활동을 통해 미디어를 활용하고 성찰하며 공동체와 소통한다.
구분 / 범주	내용 요소
[지식·이해]	· 음악에서 활용되는 미디어, 디지털 기술 · 다양한 소리·악기·아이디어와 미디어의 상호작용 · 다양한 미디어, 타 분야와의 연계, 확장
[과정·기능]	· 활용하여 연주하거나 창작하기 · 탐색하여 적용하기 · 융합하여 기획하기
[가치·태도]	· 음악에서 미디어 활용의 주체적인 태도 · 음악에서 미디어 활용에 대한 윤리 의식

나. 성취기준

(1) 미디어 탐구

[12음미01-01] 음악에 활용되는 미디어의 종류와 특징을 조사하고 변화와 발전과정을 파악한다.
[12음미01-02] 음악과 미디어의 관계를 분석하고 음악에 활용되는 미디어의 의미와 역할에 대해 토의하거나 토론한다.
[12음미01-03] 다양한 미디어 음악을 감상하고 비평하며 음악에 활용되는 미디어의 가치를 인식한다.
[12음미01-04] 미디어가 음악 산업에 미치는 영향을 비판적으로 분석하고 균형적 시각을 갖는다.

(가) 성취기준 해설

- [12음미01-01] 이 성취기준은 음악에 활용되고 있는 미디어를 주도적으로 탐색함으로써 음악과 미디어를 창의적으로 융합하기 위한 기초를 형성하도록 하기 위해 설정하였다. 사보, 창작, 연주 등 음악의 다양한 영역에서 활용되고 있는 미디어의 역사, 종류, 특징 등을 조사하고 구체적인 사례를 찾아보도록 한다. 이를 통해 그 변화와 발전과정을 파악함으로써 음악과 미디어의 창의적 융합에 대해 깊이 있게 탐구하도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12음미01-02] 이 성취기준은 실제 사례와 작품을 중심으로 음악과 미디어의 관계를 분석함으로써 음악 미디어의 의미와 역할을 이해하도록 하기 위해 설정하였다. 연주, 창작, 감상 등 음악 활동에 활용되는 도구로서의 미디어, 영화・광고・애니메이션 음악 등 장르로서의 미디어 음악과 같이 다양한 사례를 통해 음악과 미디어의 관계를 분석한다. 또한 이를 바탕으로 토의하거나 토론하며 음악에서 미디어의 의미와 역할을 능동적으로 파악하는 데 중점을 둔다.
- [12음미01-03] 이 성취기준은 생활 속에서 다양하게 활용되는 미디어 음악을 감상하고 비평함으로써 음악에서의 미디어 활용 가치를 통찰하는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 영화 음악, 광고 음악, 게임 음악 등 다양한 미디어 음악을 주도적으로 찾아 감상하고, 특징, 기능, 역할 등에 대해 비평해 보도록 한다. 이를 통해 미디어 음악의 활용에 따른 예술적・사회적・경제적 가치를 인식하며 음악에서 미디어의 활용에 대한 가치를 폭넓게 이해하도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12음미01-04] 이 성취기준은 미디어의 발달이 음악 산업 전반에 미치는 영향을 분석함으로써 음악에서 미디어의 활용에 대한 비판적・균형적 안목을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 음악의 기록・전달・유통 등과 관련된 음악 산업 전반에서 미디어의 기능, 역할, 영향 등에 대해 비판적으로 분석하는 과정을 통해 음악에서 미디어의 활용에 대한 균형적 시각을 형성하도록 하는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 음악 활동과 관련된 다양한 종류의 미디어(매체)에 대한 기본적인 학습 내용을 포함하되, 음악과 미디어의 관계, 의미, 역할, 종류, 특징, 기능 등을 다각도로 파악하고, 미디어를 활용한 감상·비평 활동까지 연결되도록 하여 음악적 수용력과 반응성을 높이도록 한다.
- 음악에 활용되고 있는 미디어를 자기 주도적으로 탐색함으로써 음악과 미디어를 창의적으로 융합하기 위한 디지털 기초 소양을 기르도록 한다.
- 사례와 작품을 중심으로 음악과 미디어의 관계를 분석함으로써 음악 미디어의 의미나 역할 등을 흥미롭고 실질적으로 이해하도록 한다.
- 생활 속에서 다양하게 활용되는 미디어 음악을 감상하고 비평함으로써 음악에서의 미디어 활용 가치를 폭넓게 이해하며 통찰하는 능력을 기르도록 한다.
- 진로연계교육 운영을 염두에 두고 음악과 관련된 매체나 미디어를 활용하는 주체인 학생의 진로와 적성에 맞는 기본 소양과 능력을 갖출 수 있도록 한다. <음악과 미디어> 과목의 의미와 주요 학습 내용, 과목 간 이수 경로를 안내하고 향후 음악 애호가의 삶이나 전공자로서의 진로를 준비하기 위한 기초 지식을 제시한다.
- 음악에서 미디어 활용에 대한 균형적·비판적 안목, 미디어의 가치 인식에 대한 성취기준은 토의·토론, 조사 및 분석 보고서 등을 활용하여 평가할 수 있다.

(2) 실용적 연계

[12음미02-01] 소리・악기・아이디어와 미디어 사이의 상호작용을 탐색하고 다양한 상황에 적용하여 표현한다.
[12음미02-02] 음악에서 활용되는 미디어를 주체적으로 사용하여 개성 있게 연주하거나 창작한다.
[12음미02-03] 미디어를 활용하여 다양한 분야와 연계・융합한 창의적인 음악 작품을 기획한다.
[12음미02-04] 다양한 미디어와 디지털 기술의 음악적 활용에 대하여 올바른 윤리의식을 갖는다.

(가) 성취기준 해설

- [12음미02-01] 이 성취기준은 다양한 소리나 악기, 음악적 아이디어를 기반으로 한 음악 활동과 미디어 사이의 상호작용을 자신의 음악적 표현에 적용할 수 있는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 소리, 악기, 음악적 아이디어가 미디어와의 상호작용을 통해 창의・융합적으로 표현된 다양한 사례를 찾아보도록 한다. 또한 자신의 음악적 아이디어를 표현하는 수단으로써 미디어를 활용할 수 있는 방안을 탐색해 보고, 이를 다양한 상황에 적용하여 창의적으로 표현해 보는 데 중점을 둔다.
- [12음미02-02] 이 성취기준은 음악에서 활용되는 미디어의 기능과 사용 방법을 익히고, 이를 자신의 연주나 창작 활동과 연계하여 주체적으로 사용할 수 있는 능력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 사보・작곡・연주・음향 편집 관련 소프트웨어, 음향적 변화나 효과 관련 기기 등 연주와 창작 활동에 적합한 미디어를 선택하고, 이를 활용하여 자신의 개성 있는 표현을 담아 연주하거나 창작하도록 한다. 이를 통해 음악에서 미디어의 활용에 대한 주체적인 태도를 기르는 데 중점을 둔다.
- [12음미02-03] 이 성취기준은 미디어 활용을 통해 다양한 분야와 연계하여 음악 작품을 구성하고 기획함으로써 창의・융합적 사고력 및 표현력을 기르도록 하기 위해 설정하였다. 개인 또는 다른 사람과의 협업을 통해 아이디어를 자유롭게 발산하여 음악 작품의 주제를 정하고, 주제 구현을 위해 적합한 미디어를 선택하여 활용하도록 한다. 또한 이 과정에서 다른 분야와 연계하거나 융합하여 음악 작품을 기획하는 활동을 통해 다양한 진로를 탐색할 수 있도록 하며, 융합적으로 사고하고 창의적으로 표현하는 기회를 갖도록 하는 데 중점을 둔다.
- [12음미02-04] 이 성취기준은 음악과 관련된 다양한 상황 속에서 미디어를 윤리적으로 활용하는 태도를 기르도록 하기 위해 설정하였다. 다양한 미디어와 디지털 기술을 음악에 활용하는 과정에서 발생할 수 있는 저작권 침해, 도용 등과 같은 문제들을 실제 사례를 통해 탐색해 보도록 한다. 이를 바탕으로 미디어와 디지털 기술의 윤리적 활용 방안과 구체적인 실천 과제에 대해 토의하거나 토론해 봄으로써 음악에서 미디어의 활용과 관련한 바람직한 윤리의식을 가지도록 하는 데 중점을 둔다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 음악 활동과 관련된 다양한 종류의 미디어(매체)에 대한 학습 내용을 포함하되, 음악에서의 미디어 활용과 실제 및 다른 분야와의 연관성에 대해 확장적으로 탐색하도록 한다. 그리고 이를 자신의 음악 활동에 적용하여 새로운 형태로 변형하거나 창작물의 형태를 만들어봄으로써 미디어의 실제적 활용성이 더욱 부각될 수 있도록 구성한다.
- 다양한 소리나 악기, 음악적 아이디어 등의 음악적 측면과 소프트웨어, 기기, 기술 등 미디어적 측면 간 상호작용을 자신의 음악적 표현이나 활동에 주도적으로 연계 및 적용할 수 있는 능력을 기르도록 한다.
- 음악에서 활용되는 다양한 미디어의 실질적 기능을 익혀 실제 경험해 보고, 혼자 혹은 여럿이 하는 연주나 창작 활동과 연계하여 독창적·혁신적으로 활용할 수 있도록 한다.
- 미디어 활용을 통해 생활 속 다양한 분야나 영역과 연계하여 음악 작품을 구성·기획함으로써 융합적 사고력과 표현력을 촉진하고 디지털 문해력과 소양을 기르도록 하며, 그 과정에서 다양한 진로를 탐색할 수 있도록 한다.
- 진로연계교육 운영을 염두에 두고 음악과 관련된 매체나 미디어를 활용하는 주체인 학생의 진로와 적성에 맞는 기본 소양과 능력을 갖출 수 있도록 한다. <음악과 미디어> 과목의 의미와 주요 학습 내용, 과목 간 이수 경로를 안내하고 향후 음악 애호가의 삶이나 전공자로서의 진로를 준비하기 위한 기초 지식을 제시한다.
- 음악에서 미디어 활용의 주체적인 태도, 윤리의식에 대한 성취기준은 미디어를 이용한 음악 산출물 발표, 성찰 일지 작성, 탐구 보고서 작성, 토의·토론 등을 통해 평가할 수 있다.

3. 교수·학습 및 평가

가. 교수·학습

(1) 교수·학습의 방향

(가) <음악과 미디어> 과목의 교육과정에서 제시하는 성격과 목표, 내용 체계와 성취기준을 바탕으로 깊이 있는 학습이 유의미한 방식으로 경험될 수 있도록 하며, 학습자의 생활 및 진로와 연계하여 감성 역량, 창의성 역량, 자기주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량을 함양할 수 있는 지도 방안을 수립하도록 한다.

(나) <음악과 미디어> 과목의 교수·학습은 다양한 음악 활동에 음악에서 활용되는 미디어를 융합하고, 영역별 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도가 통합적으로 실생활 맥락에서 수행되도록 한다. 또한 <음악과 미디어> 수업에 능동적으로 참여하여 음악적 이해가 실제적 활용으로 이어질 수 있도록 지도 방안을 마련한다.

(다) <음악과 미디어> 과목의 전체 구조와 맥락 속에서 핵심 아이디어를 중심으로 학습 내용 간 관계와 의미를 파악할 수 있도록 하고, 미디어 관련 음악 학습 능력을 다양한 상황에 적용하여 주도적으로 문제를 해결할 수 있는 지도 방안을 고려하도록 한다.

- 미디어 탐구 영역에서는 음악에서 활용되는 미디어의 기초를 주도적으로 파악하고 다양한 음악 활동에 적용함으로써 디지털 소양과 미디어 감성을 기르고 균형적 안목을 키울 수 있도록 구성한다.
- 실용적 연계 영역에서는 음악에서 활용되는 미디어를 다양한 분야에 창의적으로 연계·융합하고 음악 활동을 사회·문화적으로 폭넓게 확장하여 공동체와 협력적으로 소통할 수 있도록 구성한다.

(라) 학생들의 다양한 특성과 발달 수준을 고려하여 <음악과 미디어> 과목에서의 학생 맞춤형 수업 혹은 개별화 수업 방안을 마련하며 수업 설계 과정이나 학습 자료와 학습 활동의 선택 과정 등에 학생들이 능동적으로 참여할 수 있는 기회를 제공한다. 또한 모든 음악 활동에서 서로 존중되는 분위기를 형성할 수 있도록 하며, 특히 배움이 느린 학습자, 다문화 학생, 특수 학생 등을 배려한다.

(마) 온·오프라인에서 음악 수업의 연속성을 감안하여 <음악과 미디어> 과목의 교수·학습을 계획하도록 하며, 디지털 환경을 고려한 지도 전략을 세우고 디지털 기기와 미디어를 <음악과 미디어> 교수·학습의 내용과 특성에 적합하게 활용하는 방안을 구성하도록 한다.

(바) 학점 기반 교육과정 운영 시 학생의 학업 설계를 고려하여 음악과의 선택 과목과 <음악과 미디어> 과목을 유기적으로 연계한 교수·학습을 구안할 수 있다.

(사) 진로연계교육 운영에 있어서는 학생의 진로와 적성을 고려하여 <음악과 미디어> 과목의 의미와 영역별 주요 학습 내용을 안내하고 꾸준히 자신의 진로에 관심을 가지면서 스스로 미래를 설계하고 향후 음악 애호가의 삶이나 진로를 준비하는 기반이 되도록 한다.

(아) 타 교과 및 영역이나 범교과 학습 주제(안전·건강, 인성, 진로, 민주 시민, 인권, 다문화, 통일, 독도, 경제·금융, 환경·지속가능발전 등)와 연계한 음악 활동은 <음악과 미디어> 과목 특성을 고려하여 다양한 관점에서 융합적으로 구성할 수 있다.

(자) 함께 참여하는 연주·감상 활동 시, 다수의 학생과 군중들이 밀집한 곳에서 질서를 유지하여 표현·관람 활동이 안전하게 진행될 수 있도록 안전 수칙 안내 등 지도·관리에 힘쓴다.

(2) 교수·학습 방법

(가) <음악과 미디어> 과목의 교육과정 성격과 목표 및 역량 함양에 가장 적합한 최신 교수·학습 유형과 방법을 선정하며, 원칙과 중점에 따라 내용 체계의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 종합적으로 아우를 수 있도록 한다. 또한 학습자 상황과 교수·학습 환경 등의 맥락에 맞추어 성취기준을 재구성할 수 있다.

실기 수업, 토의·토론 학습, 협동·협력 수업, 탐구 학습, 발견 학습, 프로젝트 학습, 문제 해결 학습, 스토리텔링 기반 학습, 사례 중심 학습, 역할놀이 학습, 블랜디드 학습, 거꾸로 학습, 이러닝, 스마트 러닝, 모바일 학습, 인공지능융합 학습 등

(나) 등교-원격 수업을 연계할 때 교수·학습 과정에서 음악적 소통과 협력 활동의 원활한 진행을 통해 음악 교사의 실재감을 충분히 느낄 수 있도록 하며, 디지털 플랫폼 활용 수업 전략 방안을 마련하고 온라인 환경에서의 음악 활동과 의견 공유로 학습의 폭이 확장될 수 있도록 한다.

(다) <음악과 미디어> 과목의 교수·학습은 실음을 중심으로 질 높은 음향이 구현될 수 있도록 하며 최신의 디지털 음악실 환경을 구축하고, 인공지능, 가상악기, 메타버스 등을 활용한 실감형 음악 학습 콘텐츠와 자료를 바탕으로 다양한 교수·학습이 실현될 수 있도록 한다.

(라) 미디어 탐구, 실용적 연계의 각 영역별 교수·학습 방법은 성취기준 및 해설, 적용 시 고려 사항에서 제시하는 내용에 중점을 두며, 각 영역을 연계하여 포괄적으로 지도하도록 한다. 또한 미디어 관련 지식을 바탕으로 다양한 맥락에서 음악을 체험하고 그 역할과 가치를 폭넓게 이해하여 내면화할 수 있도록 한다. 더불어 다양한 유형의 음악과 미디어를 균형 있게 다루며, 생활 속 영역, 타 교과와 예술, 범교과 학습 주제 등과의 연계를 고려하고 공동체와의 협업 활동을 통해 음악에 대한 안목을 형성할 수 있도록 한다.

- 미디어 탐구 영역에서는 음악에서 활용되는 다양한 미디어에 대한 조사 및 미디어 음악 감상을 통해 미디어의 종류와 특징, 변화 과정, 의미와 역할에 대해 토의·토론하고 비평하도록 구성함으로써 음악 미디어 관련 이해도를 높이도록 한다. 또한 미디어의 가치를 인식하고 비판적 안목으로 미디어 산업을 바라볼 수 있는 균형적 시각을 갖도록 한다.
- 실용적 연계 영역에서는 음악과 미디어 간의 상호작용에 대한 탐색과 함께 미디어를 실제 음악 활동에 활용하며 개성 있게 표현하도록 하고, 다양한 미디어와 디지털 기술의 음악적 활용에 대하여 올바른 윤리 의식을 갖도록 한다. 또한 다양한 분야와 연계·융합한 창의적인 음악 작품을 기획하며 실제적 활용성 및 적용성을 높일 수 있도록 한다.

(마) 다양한 음악 행사 참여와 관련된 교수·학습에서는 공연의 목적, 장소, 규모, 환경 등을 고려하여 질서 유지 및 안전 수칙을 사전에 지도할 수 있도록 한다.

(바) <음악과 미디어> 과목의 최소 성취수준 보장을 위하여 체계적인 학습 과정을 지원하고 학생 스스로 학습 관리 능력을 향상시킬 수 있도록 지도한다. 학생 개인별 학습의 출발점 및 이해 정도를 파악하여 학습 상황을 관리하며 음악 학습 개선을 위한 보충 학습(온라인 학습, 과제 수행 등) 등을 실시할 수 있다.

나. 평가

(1) 평가의 방향

(가) <음악과 미디어> 과목 교육과정에서 제시하는 성격과 특성에 기반하여 깊이 있는 학습을 통한 역량 함양 평가 방안을 마련하며, 목표·내용 체계·성취기준을 근거로 역량과 내용을 균형 있게 반영하여 학습자의 성취도와 학습의 수행 과정을 평가할 수 있도록 한다.

(나) <음악과 미디어> 과목의 평가는 학습의 과정에 통합하여 실시하고 성취기준을 평가 준거로 하여 지속적인 평가가 이루어질 수 있도록 하며, 평가의 공정성, 타당성, 신뢰성을 확보할 수 있도록 수행 주체와 과정을 직접 관찰하고 확인한다.

(다) <음악과 미디어> 과목 교육과정에서 제시하는 성취기준에 기반한 내용 체계와의 관련성을 고려하여 학생의 지식・이해, 과정・기능, 가치・태도를 통합적으로 평가하며 이를 통해 학생의 음악적 성장과 발달을 촉진하고 음악 학습의 향상을 추구하도록 한다.

(라) 학생을 평가 과정에 포함하여 평가의 주체로서 자신의 음악 학습을 성찰할 수 있는 기회를 제공하며, 학습 과정이나 상황을 면밀히 파악하고 적절한 피드백을 제공하여 학습한 내용의 의미를 재확인할 수 있도록 한다.

(마) 학생의 다양한 특성과 발달을 고려하여 음악적 수준을 진단하고 파악한 후 평가 문항 혹은 평가 과제를 개발한다. 특히 배움이 느린 학습자, 다문화 학생, 특수 학생 등을 배려하고 개별 맞춤형 피드백을 강화하며, 일정 기간 학습을 마친 후 이루어지는 평가에서는 음악 학습 내용을 새로운 상황과 맥락에 적용할 수 있는 수행 능력에 관한 평가를 실시하도록 한다.

(바) 온・오프라인을 연계한 교수・학습 과정에서는 디지털 교육 환경에서의 내용과 특성에 적합한 평가 계획을 세우고, 디지털 도구 활용, 온라인 평가 결과물 보관 등 다양한 평가 상황에 따른 방안을 마련하도록 한다.

(사) 평가 결과는 교수・학습에 환류하여 수업 계획과 방법, 자료 등 음악 수업을 개선하는 데 활용하며, 학생의 음악적 역량 함양을 도모하는 데 반영될 수 있도록 한다.

(2) 평가 방법

(가) <음악과 미디어> 과목의 평가 목적에 따라 성취기준을 확인하고 미디어 탐구, 실용적 연계 영역의 특성에 적합한 평가의 적용 방법을 구상하여 평가 방법을 선정하며 다양한 역량을 균형 있게 평가하도록 한다. 그리고 지식・이해, 과정・기능, 가치・태도의 내용 체계를 근거로 성취기준을 재구성하여 평가할 수 있다.

실기 평가, 관찰 평가, 실음 지필 평가, 서・논술형 평가, 보고서 평가, 구술 평가, 면담 평가, 자기 평가, 동료 평가, 포트폴리오 평가, 프로젝트 평가, 토의・토론 평가, 온라인 평가 등

(나) 학생의 음악적 성장과 발달을 지원할 수 있도록 적합한 평가 내용과 단계를 계획하며, 사전 진단을 포함하여 학습의 과정 및 결과를 평가할 수 있는 방법을 다양하게 활용하여 과정 중심 평가가 실행되도록 한다.

(다) 평가는 <음악과 미디어> 과목에서 학습한 내용을 바탕으로 수업 과정이나 적절한 시기에 실시하며 학습 과정에서 관찰된 행동이나 태도의 변화 등도 반영하도록 한다.

(라) 원격 수업에서의 온라인 평가는 디지털 학습 환경을 고려하고 음악 공학적 도구 및 디지털 도구를 활용한 평가 전략을 구축하여 실시하며, 비대면 교수·학습 과정에서도 자기 평가와 동료 평가를 적절히 포함하여 학생 참여와 상호작용이 이루어질 수 있도록 한다.

(마) 미디어 탐구, 실용적 연계의 각 영역별 평가 방법은 성취기준 및 해설, 적용 시 고려 사항에서 제시하는 내용을 기반으로, 각 영역을 연계·통합하여 역량 함양 평가 방안이 마련될 수 있도록 한다.

- 미디어 탐구 영역에서는 관찰 평가, 실음 지필 평가, 서·논술형 평가, 보고서 평가, 구술평가, 면담평가, 자기 평가, 동료 평가, 포트폴리오 평가, 프로젝트 평가, 토의·토론 평가, 온라인 평가, 디지털 기반 원격 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 조사하고 분석하기, 분석하여 토의·토론하기, 감상하고 비평하기 등의 미디어 탐구 활동에 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 골고루 반영한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.
- 실용적 연계 영역에서는 실기 평가, 관찰 평가, 실음 지필 평가, 보고서 평가, 구술 평가, 면담 평가, 자기 평가, 동료 평가, 포트폴리오 평가, 프로젝트 평가, 온라인 평가 등 다양한 유형의 방법을 적절히 활용하여 미디어 활용과 관련한 포괄적 이해 정도와 반응 과정, 음악에 대한 내면화 등을 균형 있게 반영한 역량 함양 평가가 될 수 있도록 한다.

(바) 학생이 잘하는 점과 보완해야 할 점을 세심하게 파악하여 학생과 학부모에게 목표 도달 여부와 유의미한 향상을 구체적으로 안내하도록 하며 이를 토대로 학습을 개선하고 음악적 성장의 기회로 삼을 수 있도록 한다.

(사) <음악과 미디어> 과목의 최소 성취수준 보장을 위하여 학생의 음악적 수준을 사전에 정확하게 진단하고 학생의 개별적 특성에 부합하는 학습의 기회를 부여한다. 또한 과정 중심 평가를 활용한 평가 상황에서도 학습에 대한 피드백을 제공하여 음악적 성장을 지속적으로 이루어 갈 수 있도록 한다.